Musical life 1998年4月16日
责任编辑：张英
观潮

文化周刊

MUSICAL LIFE

主编：老木

文化一周

4月9日星期四

中央电视台影视部与北京大龙影视策划中心携手将海瑞这一传奇人物搬上荧屏。该剧以史为据，并参考民间传说和公案小说，重塑这个历史上的清官形象。余秋雨出任文学顾问。

4月10日星期五

'98北京春季书市在市劳动人民文化宫开幕。这届书市集中了200余家国有书店、出版社、个体书店，同场为读者提供社科、文艺、文教、少儿科技等类图书及电子出版物，价格3—9折，至十九日止。

4月11日星期六

淡出影坛两年多的许晴在下午两点至四点，晚上七点至九点，分别在西单华威大厦6层新华书店与中轴路现代书店黄寺分店举行签名首发式。

4月12日星期日

中国东方文化研究会戏曲分会在北京林业大学组织首都50所高校师生举行京剧联谊会，由一些京剧名家和部分师生演唱不同行当的京剧选段，观众免费入场。

4月13日星期一

由文化部邀请华裔国际文化发展公司承办的闻名世界的法国巴黎国家歌剧院芭蕾舞团访华演出将在人民大会堂举行。这次演出有《吉赛尔》全部和《雷蒙达》、《大古典双人舞》、《辉煌的快板》三个精品片断，明星荟萃、阵容强大是这次演出的最大特色。

4月14日星期二

陈美在首都体育馆举行小提琴音乐演奏会，是叛逆、古典，还是流行，现代？陈美一改西方人拉小提琴时严肃模样，走性感路子的她能否得到北京观众的掌声？

4月15日星期三

在北京华书店海淀图书销售中心，举办的一场家庭装饰图书展销会，汇集了各专业出版社和国外进口原版建筑类图书以及港台地区出版的有关图书。

□策划：老木
□本报记者：张英

古代的语文教学大抵为私塾性质的"蒙学"；"五四"新文化运动后我国建立起以"养成健全人格，发展共和精神"的现代文教育机制；建国后，因按照苏联模式改造、建立社会主义教育制度，政使"重理轻文"问题严重；1980年以后，语文基础教育向应试教育"一边倒"，导致了语文教育的整体滞域——

语文教育，非改不可！

教育是立国之本。没有人否认这句话的重要性。然而在倉演愈烈的应试教育中，作为母语和"文学教育"基础阶段的中小学语文课，正越来越受到社会各界的质疑和非议，引起了众多争论，成为全社会关注的焦点问题。语文教育的困境与出路何在？中小学教育能否真正向"应试教育"走向"素质教育"？记者对此进行了深入采访。

文学界挑战教育界

最新发现和关注积弊极深的语文教育问题的是《北京文学》杂志。1997年第11期《北京文学》的"世纪观察"栏目里，以"忧思中国语文教育"专辑，发表了邹静之、王丽、薛毅的三篇文章，分别是《女儿的作业》、《中学语文教学手记》和《文学教育的悲哀》，从多角度对中国语文教育问题进行了分析和研究，并提出了尖锐、深刻的看法意见和一些建议，一石惊起千层浪，《北京文学》发表的这组文章顿时引起了敏感的新闻传媒的关注，《北京青年报》、《新民晚报》、《羊城晚报》、《中国教育报》、《南方周末》、《文艺报》、《北京晚报》等全国各地报纸都纷纷转载或摘要了这组文章，并就此加以"编者按"，邀请社会各界读者参与讨论。中央电视台的《实话实说》节目组也闻风而动，专门就语文教育问题作了一个专题节目，邀请各界人士参加，商讨语文教育问题改革。经过报纸和广播、电视等新闻传媒的传播，中国语文教育问题成为了整个社会关注的新闻焦点：语文教育，你怎么了？

有意思的是，这场引起全社会关注的语文教育问题是来自教育界之外文学界人士提出的，始于《北京文学》副主编兴安和上海师范大学中文系教授薛毅的一次闲谈，兴安联想起邹静之等人对语文教育问题上的一些看法，遂策划了"忧思中国语文教育"的选题。当记者采访时，这位副主编兴安连称"没想到在社会上会引起如此大的反响"。社会各界人士发表的高见不久就引起了教育界的回应。

二月中旬，由国家教育部牵头，召开了一次小型座谈会。出席会议的人士有来自教育界的专家、学者和社会人士，国家教育部义务教育普及教务处的负责同志主持了会议。会议特邀《中学语文教学手记》一文的作者王丽参加。令人感到振奋的是，这次会议为下一次会议的成功打下了坚实的基础。

三月中旬，国家教育部再次在北京召开了有上海、山东、湖北、福建等6省市教委负责人和其他人士参加的"中考语文教育改革研讨会"，共同商讨中小学语文教育改革大计，并就语文教育中存在的问题和现象展开了认真的分析和研究，并拿出了解决问题的关键对策，形成了一致的看法：语文教育非改不可！

语文教育的"失语"

现代语文课的雏形是随着五四新文化运动而发展建立起来的。象鲁迅、李大钊、陈独秀、胡适、蔡元培等众多思想家、文学家、科学家等无不身体力行，以极大热情投身教育改革。当时以推行白话文、改革封建教育为主旨的各科教材改革，具有十分鲜明的人文立场、民主精神和现代性。1919年提出的新的"教育本文"，以"养成健全人格，发展共和精神"为宗旨。1922年制定的新学制课程标准纲要，认为小学语文教学的目的是"练习运用通常的语言文字，并涵养感情德性；启发想象思想；引起读书兴趣；建立进修国文的良好基础；培养能达己意的表达能力"。编写语文教材的原则是"从儿童生活上着想，根据儿童之生活需要编教材，形式注意儿童化，内容则适合儿童经验。"当时的叶圣陶、冰心、朱自清、丰子恺等众多文学家，都曾在中学教过书，还参与所有重要的教育决策，参与教材篇目选编，成为教育改革的先驱。

1949年，新中国按照苏联模式改造和重建教育，教育的重心是培养专家为宗旨，以迅速实现国家工业化和发展科学技术为价值取向。教育的重心以工程技术教育、自然科学教育为主，导致"重理轻文"、"文理分家"和削弱、贬低文科教育现象的出现，因而产生了"学好数理化，走遍天下都不怕"的说法。与此同时，作家艺术家等人文知识分子与文科教育的天然联系、影响力、决策权也失去了。据一项调查显示，在世界各国的小学教学计划中，理科课程约占25%，而我国的五年制小学理科课程约占33%；初高中理科课程占总学时的37.5%，均超过其它国家的初高中。

自80年代以来，中国中小学的基础教育中的工具化、技术化的教育倾向越来越明显，教学和训练难度越来越大越来越艰深。中小学教育的教学要求偏高、偏难、偏深。在积热的应试教育氛围中出于升学率、增加竞争、提高考试难度的需要，加上实施重点小学、重点中学制度，我国中小学教材难度比西方发达国家约高一二个年级。

有人说，现在的中学语文考卷，连大学教授都做不出来。还有一个女作家说，她的一篇文章收进了中学课本，可里面出的思考题让她莫名奇妙，她不知该怎样回答。在上海，有几个学生不同意老师对巴金的文章的解释，他们的解释老师不赞成，孩子们写信给巴金，巴金支持孩子们的观点。但老师仍坚持己见，因为教学参考书是这样说的。

也许，1995年发生在武汉华中理工大学的一件事更能说明问题：该校对新人校的专科生、本科生、硕士和博士生进行了一次中国语文水平测试，结果，平均学习成绩仅为63%，其中，硕士生和博士生大部分不及格。

世界语言中表达最优美最丰富的汉语怎么了？最具人文性的语文教学渐渐成为语言文法的训练和写作技巧的操练。在这种僵化的八股文的训练过程中，文学的魅力、生命力失去了，出现了大量编造、千篇一律的作文。只要符合考试的标准，仍然能获取高分。在这个过程中，人的情感、价值观念可怕地消失了。只重分数、升学率，忽视人格形成和道德品质人格修养的发展，已成为我国教育面临的现实问题。

应当承认，语文教育问题只是一面镜子，它反映出其它教育学科中同样存在着严重问题。90年代以来，对中小学素质教育的呼唤，正是对学校教育功能、人文教育薄弱的回应。

语文教育非改不可

值得欣慰的是，新上任的教育部长陈至立不久前表示，将对教育上存在的问题进行大手术，确保教育改革成功。教育到了非改不可的地步。

不久前，我们看到了一些可喜的变化：上海市率先在全市实行小学毕业生免试就近入学，初高中脱钩，重点中学停办初中。高校招生录取与中学脱离的"社会化"方法，上级教育主管部门不再以升学率作为考核高中办学水平的指标，同时小学取消百分制、进行等级评定的试点。

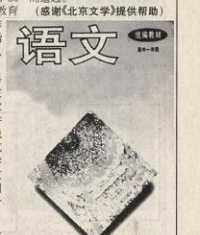
华中理工大学在理科院校中第一个设立了人文学院，面向全校师生开放学习，并举办各种文史讲座。校长杨叔子现身说法，讲解《红楼梦》的艺术特性。校方要求每名学生必须每学期选修一门文化课，四年内必须有两门文史课及格，否则，不予颁发学士学位。

教育部的一位负责人在武汉召开的第一次普通高等学校教学工作会议上透露，今后我国高等学校招生考试科目将实行3+X制，即除语文、数学、外语三门必考科目外，各高校可招自己办学特长自由加试其它科目。学生可根据自己的特长选择适合自己的学校，可以兼报兼考。这位负责人说，"高考改革将于明年在上海进行试点，这样既有利于高校选拔人才，也有利于促进素质教育，有利于扩大高校办学自主权"。

教育部义务教育普及教务处长朱赛菊在接受记者采访时透露：近期教育部将以文件的形式出台一套考试改革试点办法。教育改革将首先在上海、湖北、福建、和北京等地进行试点，中考命题权将由省教委统一命题改为地区一级命题考试，在考试命题、审题、考试、批卷上率先进行改革，再对教学方法、教材和师资培养上存在的问题进行改革，由应试教育向素质教育过渡。"作家们推出的问题很尖锐很准确，这是一个好的现象，对语文教育有意见有看法，这是整个社会的进步。"朱处长还说，语文考试改革只是一个突破口，教育改革事关重大，还需要足够的时间。必须细心、谨慎、科学地进行。这个方向已经确定：非改不可！教育改革需要通过广泛的社会参与，群策群力，恢复教育的活力，推动教育改革的进一步深入。

中国教育改革之路，任重而道远。

（感谢《北京文学》提供帮助）



Musical life 1998年4月16日
实习编辑：张语
视觉

前卫人物

墙上的标记

在墙上画画是人类最原始的创作冲动。史前人用这种方式在岩洞上记述了他们的日常生活，给后人一窥人类起源文明。贯穿整个历史，特别是20世纪，各种艺术形式、社会政治活动以这种形式表现在墙上。如意大利文艺复兴、本世纪初的墨西哥壁画、二战以前的达达主义等都把笔和墙这两种形式结合在一起。摇滚乐和迪斯科音乐在美国使涂鸦艺术得以流行并赋予它新生，绘画成为音乐的视觉伙伴。在1989年柏林墙拆除之前，那里是人们及众多艺术家的聚集地，这使得柏林墙从头到尾象火焰一样被社会、政治评论所遮盖。80年代初的艺术家基恩·哈林、巴斯奇亚等把城市街道变成了他们自己的展览场地，并且尝试吸引、扩展现代艺术的普通观众。巴斯奇亚受爵士音乐即兴创作影响写的诗句和种族符号混在一起的画面，被艺术界认可并且得到了很高的声誉。哈林的艺术意象影响了社会的变化。让人们注意到爱滋病、种族歧视、性等问题的存在。哈林很可能是应用这种形式最广泛的，这使他在艺术界得以存活。无论如何，大多数城市中的街头"艺术"被视为违法的，只是以后人们才慢慢地认识到它是艺术品。它首先破坏了个人或公共财产，侵犯了他人的自由。很多人认为那是丑陋的视觉污染，是出自年青犯人之手；也有人认为墙上的东西反映了城市特点，并且赞许这种表现精神。

北京过去几年也出现了类似这样的涂鸦。那是一个寂静的、遍布各处的人头像，它编织着北京的城市风景。这是一个行人无法回避的，经常要面对的现象，它常常铭刻在带有"拆"字记号的墙上，或者残垣断壁的工地上。这个头像就如同这个地方发出的声音或者是被封锁已久的记忆。

那是一个人人共有的、简单的，无任何装饰性的人头像，一个随意的动作勾勒出一个草草的形象，一条黑色的喷画线优雅地扭动着，构成这个人头像。它象是风吹过后留下的印迹。似乎无法回避，无论这条路拐到哪儿，这个头像始终就在那儿等候着。

不管这个头像是一个评论的姿态、幼稚的破坏行为、政治风波口号还是叫作艺术，它总是不停地跟这个城市作着对话。北京及大部分中国城市，在80年代初经历了严肃的变革并努力奔向现代化。北京结构上的转变一直是个片面的过程——它始终是人们和政府管理、策划——而这座城市依旧是寂静的、没有反应的，对残破的肢体和断景象也总是麻木的。头像反射出这个环境的迅速变化，并为这座城市作着解答，同时也揭露了转变过程中的弊病以及城市居民的心态。不管它是跟迷路的行人，还是通过最近的传媒报道得知这一现象的普通大众，以及北京自身的变形，这个头像煽动性的对话是针对我们中的每一个人。

博马修/文

对话·1992.2·北京

体系魔术师

——论关伟的近期作品

渡渡鸟 126×159×3cm

视觉形象的不断转换，成为侨居澳洲的中国画家关伟的一种艺术手段。从环境的影响到概念的背版，关伟均在他的作品中表现出一种自信。

自从1989年离开中国到澳洲居住以来，关伟在短短的几年中已在西方取得了卓越的成就。关伟接受塔斯马尼亚艺术学院的邀请到霍巴特工作和居住，关伟是满清旗人的后代。80年在北京成为一名艺术教师。

关伟的学生时期经历了文化大革命（1966—1976），这一动乱时期刚结束。另一个被关伟称为"铁胃"的年代接踵而至，这时中国的大门缓慢地向西方敞开，二十世纪西方的文化和艺术信息不断涌进中国。你必须有一个"铁胃"才能消化了这些东西，但经常是消化不良。西方文化的侵入，却以其迅猛的气势冲击着中国传统的文化，这在某种程度上为中国的艺术家提供了一个大好机会。从开始模仿西方，到寻找自我，中国的现代艺术在不断的实验和发展着。80年代中期，关伟发现了他自己的独特风格和绘画主题。条幅式的画布，符号化的绘画语言，色彩逐渐的平滑和理性，这里可以看作是对表现主义绘画的否定。如：画中有时是一个单独的形似卡通长得过大的婴儿，他坐在一张桌子后面，正对着观众，好象是专心与人对话或是演示某种神秘的活动，通常画幅较高较大的条幅画，其画面分成二、三部分，人物、物体、环境相互交叉，相互转换，技巧熟练，布局平衡，构思独特，当中动与静在瞬间相互产生感悟。

关伟到澳大利亚以后才开始使用丙烯材料的。在中国时，他的大部分作品是用油画材料来完成的。简化和变形的人物出现在丙暗的色调上。在关伟早期作品中，这一形象较接近于东亚传统绘画中对鬼怪的描绘，并还界于德国画家乔治·格里兹的冷酷的讽刺画边缘。对于关伟来说，环境以及影响非常重要，而且不可避免。在灰色的北京，他应该用偏暗色彩，而在色调明快的澳大利亚其作品自然温暖。这里不存在一种环境比另一种环境更好，更不用说一个是坦国一个不是。

每一幅画象一个小寓言揭示了现世中的生活启迪，充满着矛盾性倾向和可能性。借助于当代哑剧的手法，关伟详细描述了作为生活在多元化社会里的公民，在要求我们作出迫切的选择和不停的组合的情况下，如何不易地去探索社会的凝聚力。

朱迪·安妮尔/文

下周看什么

画廊名称	画展名称	日期
中国美术馆	俄罗斯列维坦及同时代画家风景画展 沂蒙山革命老区书画家优秀作品展 开放·水墨现代六人绘画展	1998年4月10日—4月27日 1998年4月14日—4月19日 1998年4月14日—4月22日
炎黄艺术馆 朝阳区亚运村慧忠路9号	黄胄艺术大展	1998年4月16日—4月24日
云峰画苑 东城区南池子大街136号	现代青年油画作品展	1998年4月16日—4月24日
国际艺苑美术馆 王府井大街48号	国际艺苑精品展 美院留学生马丁作品展	1998年4月10日—4月20日 4月23日—4月28日
红门画廊 中国国际贸易中心中国大饭店	刘庆和新水墨作品展	1998年4月18日—5月12日

冯勇的诗和画

他在画他走过的路、看到的景色，他也画他过去和现在写的诗和散文，一缕中国古琴似的声音，一卷丝绸般的柔体飘浮在现代的立体的北京城……

他简单的画面正如他简单的为人，每天在CD发出的浪漫的乐声中，他有他自己独特的生活方式，像他画中的简单吗？

从天空到天空，从城市到城市，从荒野到荒野，所经历的，就只是简简单单的几剑刀几笔下的简简单单的画面吗？

夜鸟在空中飞行，像飞行的星星一样，而北京不再是死板的帷幕。

多少只七彩的手在拉她呀！

而她，只轻轻地一闪而过，四季就分明了。

他是一个诗人，他是一个画家，就让他的诗和他的画像他婴孩儿般的睡梦中漫流，轻轻地流，一直源到歌……

然而，似乎他又在象似等待着一个奇迹——一个能够破译他的密码的人出现——来告诉他一串他自己也不知道的数字。

那些数字藏在他4月18日在丽都公园内明珠画廊的画展中。

我的画，我如我的诗，没有任何流派，是我心灵的自语，也像我性情的歌谣，是在寻找我在诗中和乐声中的某一字和某一个音符的闪亮般的通道。尽管有时我面对空白的画布会产生一种极度的要逃去什么的恐慌，但当我开始了我的每一笔每一刻刀时，有到那些流淌之后又凝固的逆的过程中，真的充满了我生命活动中的整体的快乐。像酒后微醺的舞蹈——我一个人的舞蹈。 晓晓/文

桌子和椅子的争吵