

国

50歳の顔

●ボーダーレスの光と影●

も正面から政府批判をして
これを逃げ出して海外で作品

アで開催中の世界
模の現代美術展「ベ
・ピエンナーレ」の
今年は中国のアーティストが、全体の約五分
一たる二十人以上も
作品を発表した。

ては共産主義の宣伝
の手段として活用さ
会主義リアリズムの
主流だった中国の芸
術は最も現代的な美の
として世界の注目を
いる。

組んでいた。

ビル建設ラッシュの北京。取り壊しを待つ古い壁や高架橋の橋脚に、一筆書きのよう男の横顔が並んでいるのを見かけることがある。現代アーティストの一人、張大力氏(三木)の「作

品」だ。

「僕の自画像なんだ。似てるだろう」。伝統建築が

張氏が求めてているのは市民との「対話」。最初は落

悪(な)近代ビルが取つて

書きと見ていた市民の反応

による力が入らないのさ」

あまり力が入らないのさ」

張氏が求めてているのは市

民との「対話」。最初は落

悪(な)近代ビルが取つて

書きと見ていた市民の反応

による力が入らないのさ」

張氏が求めてているのは市

民との「対話」。最初は落

悪(な)近代ビルが取つて

書きと見ていた市民の反応

による力が入らないのさ」

張氏が求めてているのは市

民との「対話」。最初は落

悪(な)近代ビルが取つて

書きと見

ては共産主義の宣伝
の手段として活用さ
会主義リアリズムの
主流だった中国の芸
術は最も現代的な美の
として世界の注目を
いる。

4 美の発信

制約と闘う 若い芸術家

世界を目指し試行錯誤

●中国の 現代アート●

確かに中国では芸術行為の疑い濃厚だ。「何度か警察が警告していくた。でさに焦りを感じるけど、この規制はほとんどないが、それが奇抜で斬新(ざんしん)な表現の絵画やパフォーマンスに、体制批判や社会風刺を入れる中国の現代アートは、民主運動の進展と並行して広がりを見せた。当局は治安への影響を恐れて、芸術家のたまり場の解散や美術展の禁止などで規制を加えたが、既に外国で高い評価を得たアーティストも数多い。(共同)

映画でも世界を目指した
試行錯誤が続く。一九八〇

といった芸術性の強い作品
「今は政府からの内容の
を次々に生み出し、世界に
規制はほとんどないが、そ

の代わり、売れる映画を作
同】飯岡志郎)

呼ばれる監督たちが「紅い
コーリヤン」「黄色い大地」
といふ言葉で、その後継の若手監

督たちは壁に突き当たって
いるように見える。

年代を中心に、第五世代と
しかしその後継の若手監
督たちは壁に突き当たって
いるように見える。

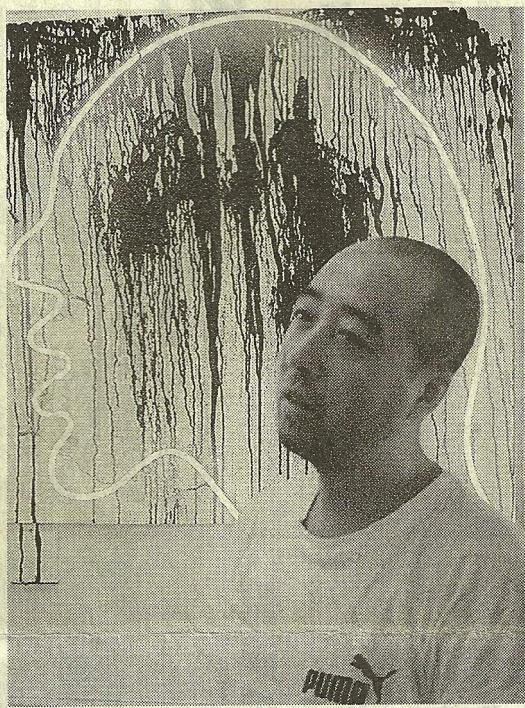
「今は政府からの内容の
はまだまだ」と大都市と農

紙のアート担当編集者、薛
輝先氏(四二)は「市民の美
術に対する理解と関心は最近大
いに進んだ。だが、内陸で

はまだまだ」と大都市と農
村の格差を指摘した。(共

同】飯岡志郎)

北京市内の自宅で、自らの作品を前に語る張大力氏(共同)



らないと製作所が成り立つ
てゆかない」と北京映画製

作所の史東明・副所長。同

社は今年一月、長い国営の
歴史を終え民間会社組織に
機構改革したのだ。

前の作品は興行的には失

敗だったという管虎監督

(三二)は「僕らは個性を表現

する」と同時に、大衆にも受

け入れられねばならないと

いう難題を抱えている」と

言う。

上海発行のファッショニ

ー紙のアート担当編集者、薛

輝先氏(四二)は「市民の美

術に対する理解と関心は最近大

いに進んだ。だが、内陸で

はまだまだ」と大都市と農

村の格差を指摘した。(共

同】飯岡志郎)