

封面

面对画商和市场,有时候艺术家感到痛苦和尴尬。人们出于对艺术的热爱,往往喜欢夸大这一点。但社会的承认更多带来的应该是欣慰、鼓舞和希望。从某种意义上来说,收藏家是艺术家的知音,也是艺术家的加油站。中国的现代艺术长期处于无人喝彩甚至无人理睬的境地,近年来,终于引起了人们的关注和普遍接受,最明显的标志是——现代艺术品的收藏。

# The Collection Of art Today

## 又一大投资热点

### ——现代艺术品收藏

By Mu Tuyu 木土余



赵庆伟先生收藏面广泛。他原来在中关村一家公司从事U P S技术开发。现在自己开了一家京都艺术品公司。在亚运村附近的龙城花园自己的家门口开了一间咖啡屋,实际上是一个艺术沙龙,以画会友。他开了“艺术在线”“艺术展览”、“中国收藏”等12个网站。

赵庆伟先生以前搞过篆刻,没有过多地研究艺术。1996年底,他所在的公司经营不错,买了一座小楼,准备装饰一下,增加一些艺术气氛。赵庆伟先生负责设计。当时,中国美术馆正举办中国油画学会会员作品展,他结识了张祖英先生。那是他第一次买画。再投入的时候,就开始研究了。他自己给画家打分,他喜欢的加分,老画家加分,职务高的加分。现在已养成一个癖好,见画廊就转,有展览就看。他的收藏以油画为主,水彩、水粉、新水墨等,已有数千张。国画因为太滥,假的又多,收藏油画风险就会小一些,并且玩油画的人也少。

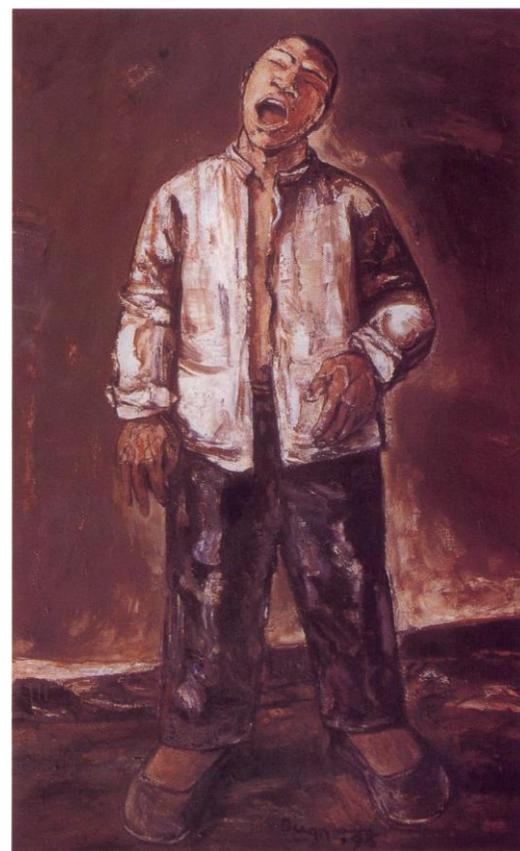
赵先生有一个特点,就是从艺术史的角度去收藏。比如老油画,民国时期的油画,本身就很少,做起来就比较容易,能

买来几张就成老大了。所以只要有可能就买,不管名家不名家。他曾以几十万的价格买到了刘海粟先生1929年的一张画,现在他自己估计已10倍升值了。其他的如外侨的画、女画家的画、大跃进时期的油画,还有大量抗战时期的版画、100多张“文革”时期描绘毛主席的油画版画等等,都有大批量的或者成系统的收藏。

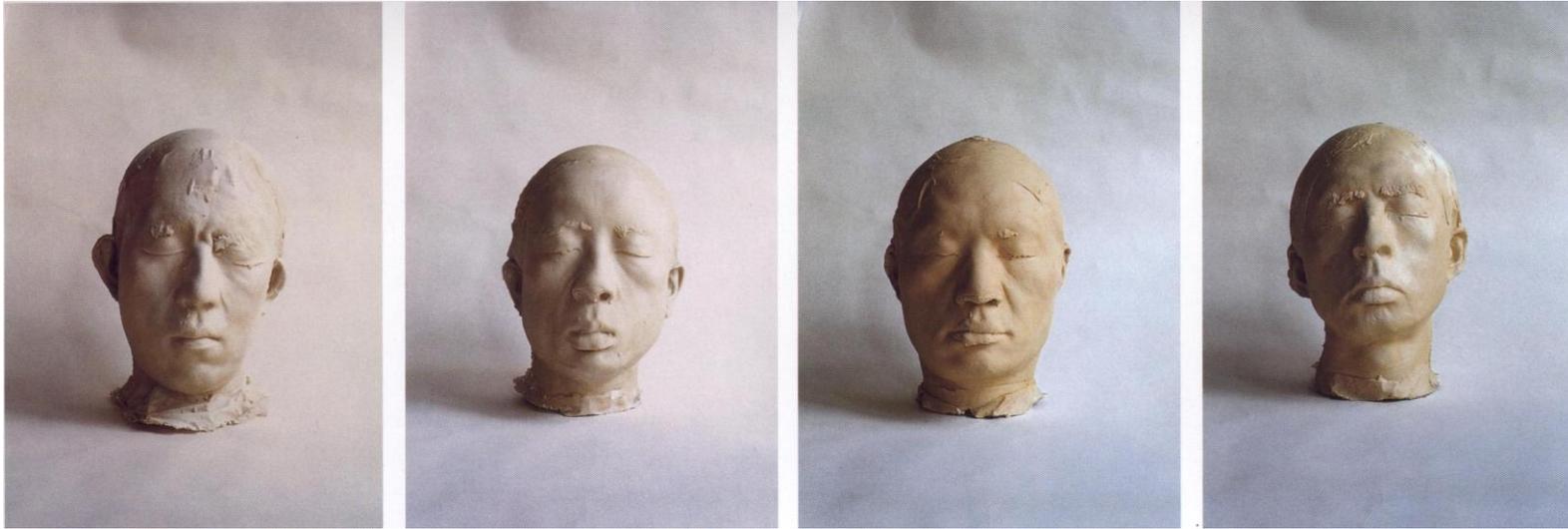
赵先生对新崛起的画家比较关注。他们的画一般价钱低,回报高,安全。1998年他和夏俊娜以一次要20张、一张5000元谈价格,但没谈下来,夏俊娜坚持一张画10000元。现在肯定不是这个价位了。但对伤害传统的,与国家的政治相抵触的,一般不碰。

赵先生还收藏有300多张日本的浮世绘作品,如歌川国芳、喜多川歌么的。他到东北、上海、山东等日本长期占领的地方挖掘寻找。

赵庆伟先生认为油画的收藏市场很大,前景将十分看好。现在很多的大企业和鹿们对投资艺术品并不在意,一旦他们看好了这个领域,将会以很迅猛的势头;中进来的。家庭的装饰也有很大潜力。几十万上百万的居室,不可能再去挂印刷品或者几十元一张的装饰画。再说居室里有一幅自己所喜爱的画家的作品也是一种精神上的快慰。北京可能明年会出现几十家好的画廊。申奥成功后,他原来预计未来15年中国艺术市场和西方接轨,现在至少要提前5年。



段止渠作品 (赵庆伟藏) 34



张大力作品(马芝安藏)



马芝安美国人，1985年在香港大学法律系上学，1986年至1990年在北京师范大学学中文，并在北京工作。1990年至1995年在香港和上海工作生活，1995年底至今，她一直生活工作在北京。现为北京四合苑画廊艺术总监，策划画廊的展览并编辑展览的画册。四合苑画廊在她的精心经营下，品位高雅，运作规范，是北京少有的几家知名画廊。

马芝安说她从小喜欢艺术，小时候她姥姥曾送给她两张自己收藏的油画。她第一次收藏中国的作品是在1998年底，收藏的是星星画派杨益平的一幅油画。到目前为止，她共收藏了美国、中国、日本和欧洲等一些国家的30余件作品。中国艺术家谷文达、李津、朱伟的水墨，徐冰的版画，张晓刚、刘炜、曾梵志、蒲捷、刘枫植、郭伟的油画，庄辉、张海儿、邱志杰、张大力，高氏兄弟、苍鑫的摄影，宋冬的雕塑等，她均有收藏。她不仅喜爱中国的现代艺术，也喜爱中国的传统艺术，如傅抱石、林风眠、石鲁的作品。她认为中国的艺术品市场正逐步走向规范和成熟。谈起现在中国的一些画家，她认为在某些技巧和技艺上，仍旧保留浓重的前苏联的绘画模式，缺少创新和自我，不太适合她的艺术收藏口味。她说她从不“倒”画，因为她的收藏是永久性的。