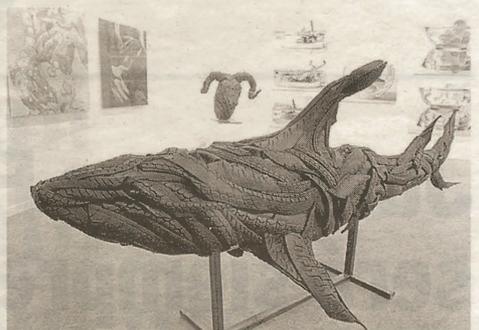




Obra de Mariscal, de la Galería Punto. / A. DÍAZ-EFE



Cuadro de la galería Luis Adelantado. / A. D.-EFE



Tiburón de neumáticos, de la Art Gallery, de Seúl. / EFE

La pintura recobra su importancia original y crece la aportación de la fotografía y el vídeo arte

ARCO augura su mejor edición

MIGUEL LORENCI
COLPISA. MADRID

Con un optimismo rayano en la euforia. Así arrancaba ARCO'06, la vigésima quinta edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo que, plenamente consolidada, se dispone a batir todos sus récords en un momento dulce del mercado. «Será el mejor ARCO de la historia», promete su directora, Rosina Gómez Baeza, en la víspera de la inauguración oficial por parte de los Reyes y al frente del certamen por última vez, tras veinte años al pie del cañón. Su entusiasmo lo comparan la mayoría de los galeristas -278 en total, 191 foráneos y 89 españoles- que este año se han esmerado con una oferta que apuesta claramente por la calidad y los valores seguros.

En las primeras horas de la feria se vendían ya sin desmayo y con inusitada alegría unas obras con precios que van desde unos modestos 50 euros al alcance de cualquiera a unos 10 millones de euros a disposición de muy pocos bolsillos. Piezas de los más de 3.000 creadores de 33 países presentes este año en la feria, con Austria como país invitado -22 galerías con 200 creadores- y que de nue-

vo reparte a consagrados y nuevos valores entre los pabellones siete y nueve del recinto de IFEMA en el parque Juan Carlos I hasta el día 13.

Más selectivos

Es un año crucial para ARCO, que muestra una oferta más cuidada y selecta. La mayoría de los galeristas atendieron la demanda de la organización de ser más selectivos en una edición muy especial. Confían además en la pujanza de un mercado que lleva cinco años sin acusar la crisis y al alza tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

«Un informe del banco de España certifica que el arte ocupa el tercer lugar en las preferencias de los inversores, tras la construcción y los productos financieros», destacaba Gómez Baeza. También que el 18% de los hogares españoles han adquirido obras de arte o antigüedades en los últimos años.

Se percibía así en un recorrido de urgencia una mayor calidad en el nivel general de las piezas, una apuesta clara por los valores seguros, un mayor protagonismo de la pintura, menos riesgos y propuestas experimentales y la clara incorporación de la fotografía y



Obra de la Chinese Contemporary, de Londres. / ÁNGEL DÍAZ-EFE

el vídeo arte. Como siempre, en el pabellón siete están los grades galeristas. Su apabullante oferta hace las delicias de los grandes museos y los conservadores y coleccionistas de más poderío y exigencia. Son los que frecuentan los espacios de Jan Krugier, Thomas o Marlboroug.

Krugier trae una excepcional serie de quince 'picassos' de la colección de Marina Picasso. El más caro es un lienzo fechado en

1943, 'Femme assise en robe grise' por el que este galerista ginebro-neoyorquino pide 8,5 millones de euros. Por otro retrato femenino de 1967 pide 2,5 millones de euros.

Pero la joya del stand es un tercer Picasso cubista de 1911, 'Femme a la mandoline (mademoiselle Léone assie)' que teóricamente no está a la venta pero por el que se escuchan ofertas. Eso sí, superiores a los 10 millones de euros. Otro

CIFRAS

- Lugar: IFEMA, Madrid.
- Participación: 278 galerías. 191 foráneas y 89 españolas.
- País invitado: Austria, con 22 galerías y 200 creadores.
- Clausura: 13 de febrero.

óleo cubista del genio malagueño fechado en 1923, 'Composition au verre' aguarda comprador por 1,3 millones de euros.

En el mismo pabellón, Marlborough, primera multinacional del arte, vuelve a ofertar un lienzo de Francis Bacon de grades dimensiones, 'Male nude before mirror', datado en 1990 y que se vende por 6 millones de euros. Por algo más de medio millón de euros se vende un bodegón de Botero de grandes dimensiones y por algo más de 100.000 euros un bronce de Antonio López, 'Busto de Mari' realizado en 1961. La galería Thomas ofrece un Chagall de 1947 por 4 millones euros y la neoyorquina Edwar Tyler Nahem un Barceló del 2002 por 625.000 euros y un Klee de 1931 por 750.000.

Premio a Colectania

Por otra parte, la Fundación Foto Colectania ha sido distinguida con el Premio ARCO al Coleccionismo nacional privado, galardón que concede la Asociación de Amigos de ARCO. El premio quiere distinguir la labor de Quiero Rollant, fundador y presidente de la fundación, «por la perseverancia y dedicación a un proyecto que centra sus esfuerzos en la promoción del coleccionismo a través de esta entidad». Creada en Barcelona en el año 2002, Foto Colectania es una entidad privada y sin ánimo de lucro que persigue difundir el coleccionismo de fotografía. Cuenta con un fondo de más de dos mil obras de fotógrafos españoles y portugueses, de 1950 a la actualidad, que se encarga de conservar y divulgar.

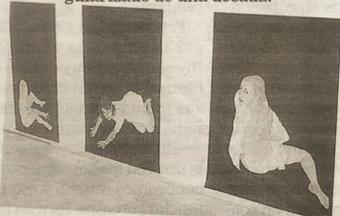
ARTE PARA VER

Treinta artistas muestran las identidades de una década

El Museo Patio Herreriano de Valladolid ha reunido en un exposición la obra de treinta creadores que reflexionan sobre la identidad y el pensamiento crítico, los dos ejes sobre los que rotó el arte

- Sala: Museo Patio Herreriano.
- Fecha: Hasta el 30 de abril.
- Horario: De 11.00 a 20.00 horas. Lunes, cerrado.

de los noventa. Era una toma de posición sobre lo que ocurría y un enfrentamiento con el propio medio, al que las nuevas tecnologías estaban cambiando. Aunque todos son nombres reconocidos por la crítica y el público, lo que la muestra pone de manifiesto es el discurso singularizado de una década.



Cristóbal Colón se encuentra nuevamente con los taínos

La concepción del universo antes del Descubridor, los instrumentos de navegación o la cultura Taína y las gentes que encontró Cristóbal Colón son el eje

- Lugar: Torreón de Lozoya en Segovia.
- Fecha: Hasta el 16 de abril.
- Horario: De 17.00 a 21.00 horas.

MARÍA AURORA
VILORIA



sobre el que gira una exposición organizada por Caja Segovia y que conmemora el quinto centenario de la muerte del Almirante con la recreación del encuentro entre dos mundos.

