

深圳室内设计 聚焦机遇挑战

晶报讯 (记者 丁为民 实习生 万顷 / 文 记者 轩慧 / 图)昨日下午，“深圳室内设计·五年荣誉作品大赏”暨2009深圳室内设计年会在深圳福田中心城广场拉开序幕。包括设计企业老总和知名设计师在内的近300人出席了活动。

深圳室内设计年会是业界一年一度的交流盛会，汇聚了业界的优秀设计师、装饰设计相关行业代表与优秀作品。今年年会特别举办了新年国际论坛，探讨“设计之都”申都成功以及金融危机双重环境下装饰设计行业的机遇与发展走向。

获奖量全国第一

“深圳室内设计·五年荣誉作品大赏”汇集了2004年以来，深圳本土室内设计师在国内外专业设计大赛中的500余件获奖作品，涵盖文化场馆、酒店、商场等空间类型。精妙的室内设计作品，引得市民们驻足品赏，不时拍照。

深圳市室内设计师协会秘书长赵庆祥表示：这次活动的意义，不仅在向设计界和广大市民展示室内空间的艺术魅力，更希望营造全民创意的良好氛围。

据了解，深圳室内设计行业一直处于国内领先地位。最近五年，在国际国内的设计大赛中，深圳室内设计师获奖比例占全国的20%—25%，获奖总量全国排名第一。深圳室内设计师协会成立于2004年，现已有1500多位专业室内设计师。

在过去的一年，全国公共建筑装饰类获奖工程（施工类）共187项，深圳获得48项，占25%；全国公共建筑设计类获奖工程（设计类）共40项，深圳获得14项，占35%；鲁班奖全国共50项，深圳获得16项，占32%。



参观“作品大赏”

时刻迎接挑战

昨日下午举行的“2009新年国际论坛”上，设计师李益中说，深圳被评为“设计之都”是一个“重新审视自己”再出发的起点。设计师洪德成表示，“设计之都”不是终身制的，两年一评，深圳市内设计时刻受到挑战，同时要看到自身与国际水平之间的差距。

面对金融危机下的房地产形势，装饰设计行业代表刘年新、高峰和设计师们大多表示，要趁机培养、引进、提高年轻设计师队伍素质，打造响当当的深圳品牌，加大市场份额。

年会上还评选出了2008年深圳室内设计多个年度奖项。梁晖、顾政、陈任远、王强、杨健、陈飞杰、崔亚曼、张梁、王芸、龙新良获得“2008年度最佳室内设计师”奖。

深圳凤凰医院
SHENZHEN PHOENIX HOSPITAL

医保定点单位 | ISO9001质量认证单位
(妇科 不孕不育 男科)

庆“三八”
京、沪、深专家免费妇科大普查

活动时间:即日起至3月31日
普查范围:妇科炎症/宫颈疾病/不孕不育/泌尿男科

喜讯

为庆祝深圳凤凰医院被中国名医协会授予深圳唯一一家“中国女性健康普查定点医疗机构”及“全国妇科新技术推广应用示范基地”。即日起至3月31日，深圳凤凰医院、中国名医协会、上海妇女病康复专业委员会联合举行“庆三八，京、沪、深专家免费妇科大普查”活动。

活动期间免挂号费、专家会诊费

10项免费筛查项目

- | | | | |
|------------|------------|---------|------------|
| 1、妇检 | 2、早孕检测 | 3、阴道镜检查 | 4、宫颈刮片防癌检查 |
| 5、白带常规检查 | 6、细菌性阴道病检查 | 7、透环检查 | 8、乳腺红外线检查 |
| 9、前列腺液常规检查 | 10、精液常规检查 | | |

10项医疗[手术]费最高援助1000元

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1、宫腔镜下意外怀孕取胚术援助1000元 | 2、宫颈疾病HIFU聚焦超声术援助800元 |
| 3、德国STORZ腹腔镜治疗子宫肌瘤援助500元 | 4、德国STORZ腹腔镜治疗宫外孕手术援助500元 |
| 5、德国LEEP刀治疗宫颈糜烂援助200元 | 6、美国COOK导丝治疗不孕不育援助200元 |
| 7、计划生育手术援助200元 | 8、妇科修补术援助200元 |
| 9、不孕症首次通液术援助100元 | 10、包皮环切术援助100元 |

(粤)医广[2008]第04-22-78号

专家预约电话
0755-25797666

地址:深南大道东路三九大酒店斜对面
网址:www.fh91.com 咨询QQ:510870537

乘车
路线

深圳市乘 10、27、56、69、85、111、205、
220、223、242、K113新秀立交1站下、311、
335、363、363、382、387新秀立交2站下17、
386、华丽路黄贝派出所下或17、97、386凤凰
楼下

人体蜡像造型的雕塑，用肉皮冻做成的作品，甚至在美术馆的墙上现场画“大人头”的涂鸦。这些是当代艺术家张大力作品展所呈现的。“无所不在——张大力作品(1995—2008)展”明天将在何香凝美术馆开展。可以看到张大力以涂鸦、行为、摄影、装置、雕塑、油画等多媒介方式与社会现实进行“对话”的一次集中展示。

张大力： 为“民工”做艺术

晶报记者 邓妍 / 文

张大力



1963年生于哈尔滨，1987年毕业于中央工艺美术学院书籍装帧艺术系后留在北京成为自由艺术家，1989年7月离开北京移居意大利北部城市博洛尼亚。1995年回到北京定居。早在上世纪90年代，张大力就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，也是最早关注民生，并以此为题材进行创作的代表性艺术家之一。



《凤马旗》系列，真人大大小的装置作品。

“大人头”涂鸦成符号

人们所熟知的他的作品并不是陈列在美术馆里，而是在北京的街头巷尾。他的街头涂鸦作品“对话”总是以一个张开大嘴的“大人头”形象出现。

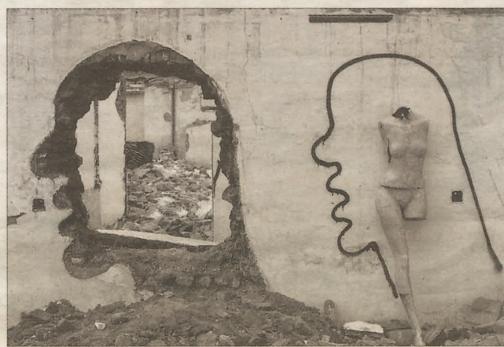
艺术的创作总是有不同的阶段性。大学毕业后，张大力主要从事“抽象水墨”创作。“简单些说，就是把墨汁随意泼到一张画纸上，然后依据图案的自然状态进行再加工。”但很快，他发现自己的作品距离现实生活太远了。“我希望作品更贴近现实些。”此后，他去了意大利，开始在意大利博洛尼亚街头画“大人头”。从意大利回到北京，“大人头”的创作又被带回了北京。而上个世纪90年代的城市化进程让北京到处都在拆迁，很多胡同与四合院一夜之间就变成断壁残垣。张大力骑着自行车满北京跑，在拆迁现场留下无数“大人头”。后来，他又叫人把中间挖空，透过挖空的部分，可以看到正在崛起的高楼大厦。“大人头”微微张开嘴唇，像在诉说着什么。当他把这些照片集成册子后，为这个作品

取名为“对话”。

张大力说，“我并不想影响人们的视觉感受，我只在城市的角落里画，尤其是废旧建筑、拆迁房墙壁上，人们不会刻意去记住它，但它存在着，当有人提起的时候，你会说‘我也见过’，但你可能想不起来在哪里见过。涂鸦就是这样城市艺术，能让很多人记起，受到影响。”

艺术上做减法

当他画涂鸦的年头达到了15年，2007年他停止了余鸦系列的创作。在他看来，涂鸦只是个工具，他并不局限于这样的创作方式。“十多年里，我一直在艺术上做减法。之前美术院校的教育方式一直都是加法，是认为物体越丰富越美。但是有力量的东西是越少越好，好的艺术作品不需要附加的解释，是一目了然的。”所以，在张大力的作品装置里，没有环境的布置和衬托，只是用最合适的材料和进行最直接的展现。



张大力做
涂鸦艺术做了
十五年的时间