

安邸AD

2012 March 三月号 No.11
邮发代号为: 2-917
定价: 人民币20元 港币30元

特别专辑
新春
花世界

ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

今季流行小碎花

面料·壁纸·花饰·花图案

那些有趣的爱花人

花店·花市与插花教室

CHRISTINA AGUILERA

流行天后阿奎莱拉,旧家新欢

新春开年家居风水

21种聪明储物方案

从整面墙储物大柜
到储物篮筐的美妙组合

32
款新花瓶
妩媚妖娆

SMALL IS SMART

智慧小空间

22m²·50m²·90~100m²小空间中房型,一样讲究生活品质

ISSN 2095-1825



03D

9 772095 182121



World's Shadows 影子的记录

张大力以“蓝晒”法记录下周围日常生活中的影子，这也是他记录瞬息万变街头生活作品的延续。

photographer 坛坛 writer Meg Maggio translator 刘铮箏、赵玮

蓝晒艺术创作轨迹：自19世纪以来，艺术家们不断地在摄影、实物投影和蓝晒之间交替实践。从Man Ray的超写实风格创新“射线投影”，到Rauschenberg的20世纪50年代蓝晒，再到Christian Marclay音乐录音带蓝晒，作为对我们身边物料和自然世界光影的一种重新诠释，这一工艺一直在传承之中。
本页 张大力肖像，背景是他非常著名的涂鸦作品之一。
对页 张大力个展“世界的影子”在北京艺门画廊举办。



本页 张大力工作室一角,墙上的作品《AK-47》,是他2007年的作品;窗外是他的装置作品《人与兽》;左边小桌上是他的作品《心脏》,翠绿的植物经他悉心养护,每天陪伴他在这里工作。对页 1. 白色石膏座上的铜像是作品《艺术家自画像》。2. 小桌上摆着一些“蓝晒”的布头。3. 蓝晒作品《七月(5)》(2011年),尺寸280cmX237.5cm。



蓝晒给人以梦幻、飘渺的感受，不同深浅的蓝色仿佛晴朗无云的天空。



蓝晒成像法是一种最原始的“无相机摄影”。将化学试剂涂抹在画布上,曝光于太阳下,没有受光区域的影子形成白色,而曝光部分则会变成蓝色,建筑和工程上的蓝图使用的就是这种技术,它还经常被用于记录植物标本。这种技术可以记录下真实物体的轮廓,而且与物体同大。

这种19世纪的工艺谈不上多么新,也不算什么高科技,可能会让人产生容易操作的错觉。现如今数码成像和电脑打印已经如此发达,为什么还有人如此沉迷于这种原始的技术? 蓝晒过程具有很多不确定性,以至于每幅作品都变得独一无二。化学制剂对物料的浸泡情况各不相同,没有一定之规,造成颜色上的渐变,具有手工效果。蓝晒耗时很长,但让艺术家乐在其中的,正是这种不可预知的结果。

蓝晒给人以梦幻、飘渺的感受,不同深浅的蓝色仿佛晴朗无云的天空。由于只能按原大复制,蓝色画布上呈现出的影像甚至有一种漂浮感。

“在这个世界上,除了各种各样的实物,我发现了一个经由实物与影子组成的世界。这让我思考到我们的眼睛始终被实物所吸引,却往往忽略了影子存在于这个世界的现实,其实它们是和实物不可分割的整体,也是现实世界的组成部分。那些我记录下的影子仅能存在一霎那,但通过蓝晒工艺,我能捕捉到它们,因此便可大大延长它们在我们凝眸时所存在的时间。”张大力如是说。



1999年,我策划了大力在北京的第一场大规模画展“对话拆”,画展展出了我们都很钟意的涂鸦作品,他在上世纪90年代北京和上海一些即将拆除的建筑上留下了自己的画作。二十年后的今天,大力的作品仍然植根于中国的大街小巷,记录着瞬息万变的街头生活。

作为街头艺术家,他如何将街边看似平凡的生活带进自己的工作室,以及作品中的? 又是如何令自己的工作室能如此完美地展现出那些以往作品的? 他的精神世界,以至于创作所需到底是怎样的呢? 凡是来到张大力在北京黑桥村工作室的人,都会感受到那种肆溢的创造力,室内的每一件作品都是他宣泄这股力量的方式。

常有一种说法,艺术家的工作室必须留出足够的空间供主人呼吸和思索,这一点在这里尤其得到证实。能有机会受邀来到这里、亲眼见证他生活的世界和他孜孜不倦的求索精神着实是一种享受。

大力的工作室十分宽敞,我常开玩笑说他像是在一个篮球场大小的水泥仓库里工作一样。前面的空间好像是他过去15年间个人作品的回顾展,其中包括许多大型装置作品。而穿过中间的小院走进后面的空间,峰回路转,柔软的沙发、迷你小厨房在这里一应俱全。特别值得一提的是融合了写字台、电脑桌和实验台的多功能工作区,这里才是一切创作开始的地方,正是从这间屋子里我们开始明白了前面展厅里那些令人叹为观止的艺术品是如何诞生的。大力就是这样默默地在这里辛勤创作,陪伴着他的是那些被人悉心照顾着的花草和十几年来来的艺术创作。工作之余,他往往和来访的朋友一起喝茶谈天,沉浸于自我与非我的独白,享受着亲人、朋友、思想与创作交融在一起的每一天。AD

张大力的工作室拥有一个很大的展厅,几乎是他过去十几年作品的全面回顾,包括一些大型艺术装置。



本页及对页 1. 外间的展厅,中间展出的是2008年的作品《风/马/旗》,骑着骏马的、以树脂制作而成的人像全部以工作室所在黑桥村的村民为原型,人与马皆为原大复制,前景为张大力2003年的装置作品《种族》;对页 2. 里间工作室,上面一层主要是他的工作台,墙上是他各时期的作品。