

艺术家作品·张大力《第二历史》

2014-10-31 中国当代影像艺术



张大力

简介

张大力，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），现艺术家生活于北京。早在上世纪九十年代，张大力就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，他也是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术家之一。

1963年1月生于黑龙江省哈尔滨市。

1987年至1989年居住在北京海淀区圆明园做职业画家。

1989年7月离开北京移居意大利北部城市波伦尼亚。

1995年回到北京定居。

1995~2008年，十多年来，张大力一直在做“民工”题材，从自诩“民工”涂鸦自己的侧，到关注一个民工群体的生存状态；从渴望自己被居住的城市记住，到期待整个底层人物命运的改变。张大力也是一位以其《对话》活动介入城市的艺术家。一开始是在北京胡同废墟的墙壁上，艺术家在城市的每个角落和隐蔽处喷绘了简单朴实的、匿名的人头像，以此作为对一个处在变化中的无声城市的反驳。人头像往往可以在表上拆迁字样或者处在拆除过程中的建筑物上看到，看起来就像是抗议和觉醒的声音，又想从这些建筑物中释放出的记忆。

《第二历史》



艺术家张大力展出了由130余组照片组成的《第二历史》，成为了那届摄影节的一个焦点。图为毛泽东在时任北京市长彭真的陪同下到北京十三陵水库参加义务劳动。文革中，彭真被打倒，左图为官方宣传照，彭真早已无影无踪了。右图为原照片，毛泽东左边的为彭真。



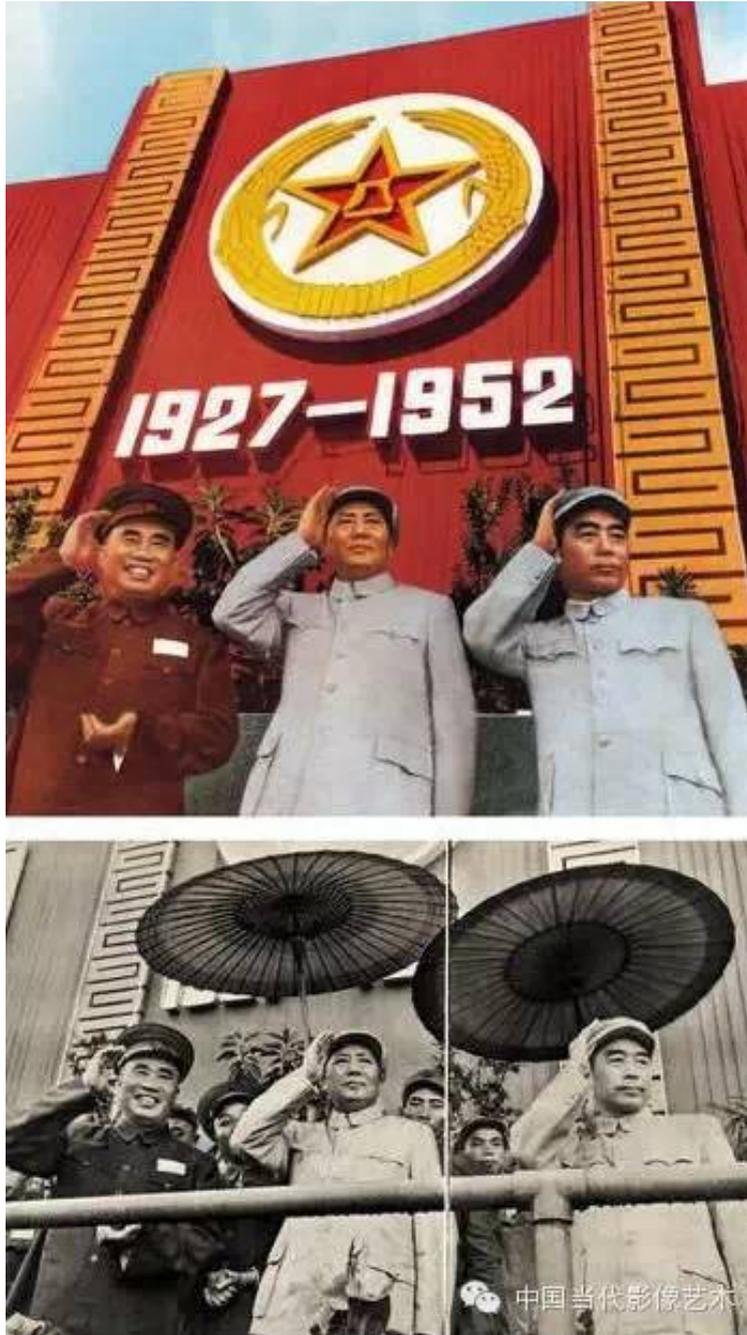
文革爆发后，作为国家主席的刘少奇被打倒，他便开始在各种照片中消失了。



共产主义战士雷锋，1965年，原片中凌乱的灌木被修掉，换成了挺立的松柏。



国内为凸显毛泽东与斯大林是两大领袖的地位，因此修掉了照片中其他人，下图为原照片。



为突出毛泽东、朱德、周恩来，他们身后撑伞的工作人员和伞均被抹去。



1978年出版的《纪念周恩来总理》（中国历史博物馆编，文物出版社出版 1978年7月第一版第一次印刷）中，秦邦宪被删除（右图）；左图所示，1989年再版的《纪念周恩来总理》（1989年3月第一版二次印刷），恢复了历史照片的原貌。



下图右下角的是林彪。九一三事件之后，林彪在相关的照片中被抹掉。上图，林彪则消失了



1937年，中央苏区的战友一起在红军大学里与毛泽东、朱德合影。迟至1986年，国内公开出版物上仍使用的是修改过的照片（上图）。下图前排左起：聂鹤亭、毛泽东、朱德、林彪、何长工、周子昆、赖毅；后排左起：杨得志、梁军、杨梅生、陈赓、贺子珍、姚喆、胡荣奎、萧新槐、江华、谭家述、谭冠三、刘型、张际春。



1938年10月延安机场。庐山会议之后，彭德怀被打倒，此后的照片被抹掉。



1940年，周恩来从共产国际归来，与任弼时、毛泽东合影。左图修掉了任弼时，原因是战争时期任弼时在苏联养病，没有在困难时期参与到战争中，遭到了批判。



文革中，陈云被打倒，下放江西的农村。这是一张历史旧照被篡改的过程。



周恩来赴苏联参加十月革命47周年庆祝活动。毛泽东、刘少奇、朱德到机场迎接从莫斯科归来的周恩来。刘少奇被打倒后，在照片中被抹去。



上图，粉碎四人帮后，官方宣传的报道紧急撤去了毛泽东遗体告别仪式中的四人帮照片，留下了空白。下图为毛泽东遗体告别时的原版照片。（以上图文来自：

东方早报)

《影像背后的权力（节选）》

鲍昆/文

张大力，早期圆明园“北漂艺术家”，和众多对市场趋之若鹜的当代艺术家不同，他的艺术以思想性和学术性著称。他是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术师之一。在上世纪九十年代，以街头涂鸦的作品“对话”而闻名。六年前，他将注意力转入对历史媒体影像的研究。他在各大图书馆和档案馆之间徜徉，力求解开那些人们记忆深刻和具有构建历史作用的著名新闻照片。

他首先将目标瞄向那些曾经影响了几代中国人的政治人物摄影照片，在尘封的资料库中找出其原始影像，发现大量领袖照片都是被“美化”过的，这种美化其实就是篡改。张大力研究的照片原本都用于政治宣传和新闻照片。它们被作为“真实”的信息来传播，传播的结果就是“缔造”了一部非常完整的“历史”。但这个“历史”和真实的历史完全不同。

这种现象与现代伊始的政治美学观有关。在前苏联解体以后，国际学术界已经做了非常深入的剖析，而且指出希特勒纳粹政治的兴起也和这种操作性的美学观有着深刻的关联性。所以，张大力的工作，是在中国的影像学术历史逻辑中补上了一课。

此后，张大力又将视角延展到国际，将近年来国际政治领域中所发生的各种影像传播事件罗列出来，比如伊朗革命卫队的导弹发射等媒体公布的照片。这些影像案例，让他的研究具有更为深刻和现实的学术意义。他指出了摄影这个媒介的政治功能属性，说明人们尤其是政治势力对于摄影假设虚幻的“真实性”都持“情有独钟”的兴趣。摄影瞬间的复制性为人们心底深藏的阴暗的欺骗欲望提供了最好的媒介，也进一步证实这个世界绝非是真实的。

后现代理论家鲍德里亚，对于权力集团通过传媒来控制世界深恶痛觉，以至于在海湾战争爆发之时，他拒绝收看电视，夸张地认为那场战争是媒体制造的幻象。

鲍德里亚对媒体真实性的强烈质疑，指出了在我们这个世界上并行存在着两种历史，我们所接受的历史与真实并不相符。貌似公允和真实的摄影，在没有离开权力掌控的阴影之前绝不可靠。张大力研究和揭示的这些影像就是对鲍氏说法最好的佐证。

资料来源于网络



微信扫一扫
关注该公众号