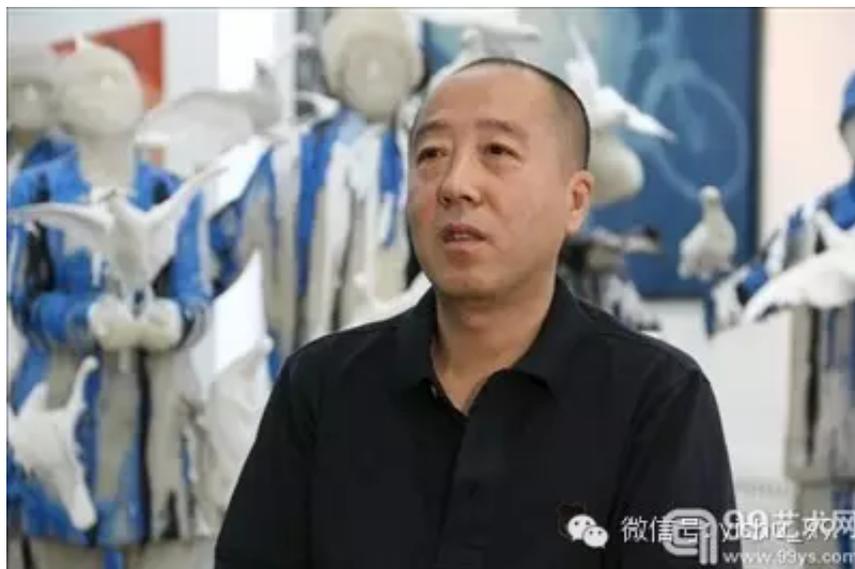


## 【专访】张大力：涂鸦&广场 由唯物到唯心的终极转变

2014-06-07 99艺术网



艺术家张大力

导语：张大力最新个展将于2014年7月在成都K-空间举行，届时将展出张大力的最新作品。在对中国现实进行了极致的反思和批判之后，张大力的新作华丽“升华”，开始了对内心世界的挖掘。这个展览标志了张大力艺术实验中的一个新项目的起点，因为真正的“唯物”在张大力这里已经走到尽头。为此，99艺术网专访了艺术家张大力。

**99艺术网：**我们知道您将在7月份举行一个个展，您特意为这次展览做了一件作品，能简单地跟我们介绍一下这个作品吗？

**张大力：**这组作品就叫《广场》。我所有的作品跟我的生活、环境都是有关系的，是从生活里来的。《广场》有三个层次的意义：第一个层次，没有来到北京之前，我心里会有一个广场，那是一个中心，一个政治中心，一个向全世界宣布中国思想的中心，它在我们每个人内心里是一个神圣的地方。第二个层次，我来到北京以后，可以经常去那个广场玩儿，它又变成另外一个广场，一个给人一种很空旷、很大、很有压力感的广场，一个严肃的地方，不可能在那儿撒泼打混，这是现实中的一个广场。后来我出国后，我在全世界很多国家，看到了各种各样的广场，这些广场又给了我不同的感受，那些广场是第三个概念。我把这三个概念融合后，做了这件《广场》。在别的广场有很多鸽子，并成为代表广场的一个生物，比如到威尼斯、罗马。人在广场里，我们中国人在广场里是怎么做的，别的国家的人在广场里什么样，我要把这—个概念给呈现出来，也是跟《种族》、

《翻一百个中国人》，有一个延续。

**99艺术网：**您的作品是通过真人翻模做的，为什么这么做，是因为更容易贴近中国的一个现场吗？

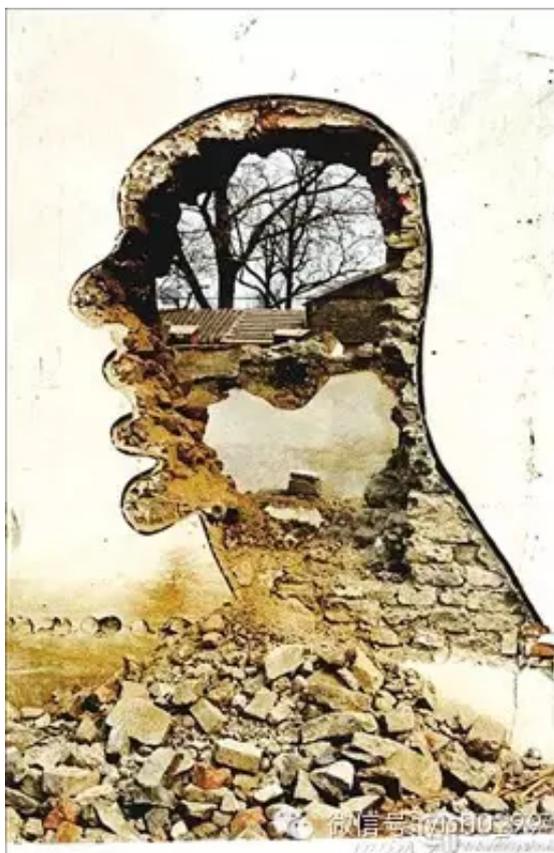
张大力：有一个很重要的原因。什么叫雕塑？雕塑难道就是把一个人塑像吗？这个概念太死板，我想打破这个概念。把一个东西翻成立体的是不是一个雕塑呢？从1999年我就采用了这个手段。我觉得用直接翻制的办法更简单，更深刻。一个好的作品应该是非常简单的，越简单的东西越能打动人。所以，我干脆就直接翻制了，先翻制这些人头，然后翻制人体，不是真正的用手工创作的一种雕塑，而是用这种手段记录了一个时代人的一个状态，可能叫新雕塑办法。

**99艺术网：**这个展览将来在展示的时候会是一种什么样的呈现效果？

张大力：我现在没有看展出现场。但在我脑子里已经呈现一个效果，人是在中间，地下是死亡的鸽子子，用硅胶做的，空中飞的是鸽子的标本，有很多在空中飞翔，大致呈现是这样的。我可能真正看展出空间以后要更具体化。同时，还会展出一些纸上作品及油画作品，也是跟广场的屏幕有关系的。

**99艺术网：**此次展览和您在纽约的一个个展是并行的，这两个展览之间有什么关系吗？

张大力：应该算是一个框架下不同的形式，都叫《广场》，但是材料、及展览的形式、空间、布展完全不一样。



张大力作品《拆》

**99艺术网：**您从在**1980**年代就介入到了当代艺术中，那时您为什么会当初选择水墨？之后又为什么没有坚持？

张大力：说来话长，因为在八十年代中国有一个“**85思潮**”，当时每个艺术家都企图突破固有的艺术形式和概念，尽量找可能性。我那个时候的思考就是怎么把一个传统的东西现代化，所以我选择用水墨的形式来表现现代的思想。

出国后，整个环境有很大的变化，比如说生活的环境、创作材料、创作的感觉等，水墨已经不能表达我的思想，所以我干脆就放弃了，用别的材料。

**99艺术网：**从**1992**年，您开始了《对话与拆》的创作——墙上涂鸦，后来又将它凿空。这跟您个人的经历相关？还是因为涂鸦能更直接地表达自己和现实的关系？

张大力：跟我个人生活有关系。因为涂鸦本身就不是中国人自生自长的，是从国外移植来的东西，因为在国外生活的经历，我会看到很多涂鸦。第二，我用涂鸦这种形式在北京这样的一个城市也是跟我个人生活有很大的关系。我当初来北京的时候，北京这个城市虽然破坏掉了，城墙没了，但是整个格局还是比较美的，比如皇宫、周围漂亮的四合院等。从九十年代初的时候，整个北京开始改造，幽静的环境和古都就破坏了，在我内心里我是不愿意看到被改造的北京。因为一个古城生态和一个文化的形成要靠很多人、很多年的努力建成的，不能因为

一个领导拍脑袋，然后把一个东西毁掉。那个时候我也在思考，在这个城市正在变化的过程中，谁是最重要的？什么是现代化概念？所以当时我有很多涂鸦都是画在被拆迁的房子上。

**99艺术网：**这个作品也是对于一种文化话语权的一种诉求？

张大力：是对一种权力的质疑。涂鸦的好处就是在这儿，它是一个抗争的艺术，我把这个涂鸦用在北京很恰当，这跟当时北京的环境、艺术的诉求正好是一个很好的契合。后来，我把那个墙砸成一个洞，就把涂鸦更往前深入了一步，涂鸦不是图像了，变成一个装置或是行为，跟背景上的高度现代化的大厦形成了鲜明的对比，变成一个真正社会化的能融入城市的作品。



张大力作品《肉皮冻民工》

**99艺术网：**在这之后，您又进行了《AK-47》、《肉皮冻民工》、《100个人》、《种族》、《风、马、旗》再到《我们》的创作，感觉是一种递进的关系，其中对社会现实问题的批判性也是愈加强烈，是那种由人到人的精神现状的关注，您的思考在不断的加深？

张大力：我的作品都没有离开两个东西，我个人的生活和我生活的现实环境。当时北京的环境变化很大，主要关心环境。当时我做涂鸦的时候，有一个街道突然就没了，变成一个很暴力的现象，所以我在墙上写AK47，想表达这种暴力的感觉。AK47这种武器不仅代表一种武器，更代表一种暴力思想。后来，我把AK47抽出来，把它画成一个人脸，也有这个含义。后来，我凿成洞以后这个作品做完了，所有的意思都已经说完了。

之后我将焦点放在了这座城市最重要的群体——位于社会底层的民工。他们放弃土地，从农村到城市里来寻找美好生活，他有梦想，变成一个城市的人，但是没有户口、没有资本、没有各种社会关系，就会陷入一种困境。虽然梦想很伟大，但是很无奈、很无力，没有办法改变自己的生活 and 现实，我就开始表现这些

人，最早做了《肉皮冻民工》。

之后又做了全身翻模的《100个人》、《种族》把现实完整地记录下来这样一件作品。这个作品不仅仅是为了现代人做的，它是为了后来三十年，四十年以后的中国人看的这个作品，是一个为历史做的一件作品。



张大力作品《我们》

**99艺术网：**您有一个作品是《我们》，用尸体做的，给人特别强烈暴力感。

**张大力：**创作完《种族》以后到2009年，我想这些翻模的人不能表达我当时的想法，我正好发现了一个契机，发现哈根斯的尸体塑化技术，跟他们签约说我要做五个尸体。从《肉皮冻民工》、《一百个中国人》一直到《种族》、到《我们》我就把话说得非常清楚了，非常直接——人最终灵魂没有了，这个人的价值在那儿？我想有一天这个作品就原封不动地摆在这儿，欣赏它，直接面对尸体的时候怎么想，这超过了一个艺术的概念，我觉得可以追问“我们是谁？我们从哪里来？我们到哪里去？”这样一个永恒的命题。艺术就是一个探求的道路，做了很多作品说是艺术品也行，不是艺术品也行，可是也没有人说什么是艺术品，什么不是艺术品。

**99艺术网：**从《我们》到《蓝晒》又是一个极端的转变，缺少了视觉上的暴力气质和那种刺痛人心的力量，显得清新了不少，这是你所持续关注和思考的发生了变化？

**张大力：**我开始有点儿唯心了，当唯物做到极致以后必然就有点儿唯心了。当一个赤裸裸的尸体展示在你面前的时候，我已经无力解读它了。一个艺术家终身

追求一个东西像一个梦似的，所以我后来的作品开始有唯心的倾向，只有唯心才能满足我，才能让我有梦想，因为真正的唯物已经到头了。

**99艺术网：**可不可以说是您所关注的一些问题发生了一些变化？

张大力：我所关心的问题事实上在我这儿已经无力解决了。所以我开始关心人想什么，因为人想什么，思考什么更重要。《蓝晒》只不过是唯心的开始，《广场》也算是一个。具体这个东西最后真正完成，可能我要花十年时间会有一件作品出现，有的时候艺术就是这样，你追求A的时候可能出现了B和C。小说也是一样，写一个主要人物的时候慢慢他自己活了，他会自己走。最后他的结果，这个写小说的人不一定能把握得住。

**99艺术网：**您的作品一直在探索一直在追求某种东西，在后期创作当中有什么样的计划？

张大力：我的每个计划都有五年左右，做《蓝晒》也差不多五年了，这五年不光解决精神问题，我要研究一个技术，研究技术问题要花三四年的时间，当技术完成发现并没有表达出你想象的东西，马上要转移目标实验第二种技术和第二种表现形式，又需要好几年。一件作品，真正的好作品出现确实需要五到八年的时间才能把想法表达出来。《我们》这个作品算是我前面所有思考的一个节点，一个终结。从《我们》以后我更关心人的思想，更知道他们想的是什么。



张大力作品《风、马、旗》

**99艺术网：**您后边一些研究，一些思考，是不是可以说是对控制论的一种思考。

张大力：更抽象、更思想化。我没有完全把我想说的话和我的思考真正呈现在

观众面前。我也在慢慢找一种很适合的形式，当这种形式来的时候我就不用说那么多废话了，因为解释作品是最劳而无功的一件事，有的时候作品放在你面前很简单，一看就懂，不需要那么多解释。让作品去说话，这个过程对每个艺术家都是一种煎熬和考验。

**99艺术网：**看您的作品体量比较大，有哪些藏家或者是机构关注这些呢？

张大力：我的作品主要市场在欧美，中国的藏家目前对我的作品欣赏还有一个距离。很多人买画只是看画得比较像，画得比较细，但是不知道为什么这个人画了这张画，这需要时间来弥补。我也是科班出身，也可以画得很细，但我不想去应合收藏家和市场。一个艺术家应该带领收藏家和观众往前走，而不是说他们要什么你给他制造什么，这是两个概念。艺术家必须解决这个问题，要不然很困惑，你不知道是照顾市场还是照顾你自己。

**99艺术网：**您曾为迪奥老板定制肖像？

张大力：迪奥2009年在798做一个纪念的展示，总设计师来找我，之前他看过我画的AK47在画廊里展，他提出让我给他画肖像。我说我不画名人，我画的都是普通大众，都是民工。他说自己也是民工。听完他的打工经历后，我觉得他是一个民工，就接受了。当然大家看他是一个时尚的东西，我也不拒绝跟时尚有关系，但是你不能被时尚绑架，如果他让我画一个迪奥，我就不画了，如果用我能控制住的，也是AK47，我当然可以画。我有一个主导权，如果一个人非要定制他要的东西，可能我坚决不画了。

**99艺术网：**您有一件作品被MOMA收藏了？

张大力：凿洞的作品。那个作品当时的影响比较大，宣传力度很大，全世界都在看这个作品，都是在很多重要的美术馆展览。2000年的时候登在一个杂志的封面上，那件作品传播面很广，很多人都知道我在中国做涂鸦和凿洞，后来展览的时候MOMA就收藏了作品。另外还有很多博物馆收藏。

来源：99艺术网 作者：李保兴

**【关注我们】** 

☆ 分享文章：点击右上角→【发送给朋友】或【分享到朋友圈】

☆ 若您有好的想法或合作项目，可以联系我们

北京站

邮箱：marketing@99ys.net

Sina微博：**@99艺术网**

微信：**yishu\_99**

地址：北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区01商务楼401

电话：86-10-5137 4001/4002/4003-801

上海站

邮箱：99shnews@sina.com

Sina微博：**@99艺术网上海站**

微信：**yishushanghai\_99**

地址：上海市黄浦区威海路128号长发大厦309

电话：86-21-6135 7659/7672/7673

成都站

邮箱：art@99ys.com

Sina微博：**@99艺术网成都站**

微信：**yishu\_99cdz**

地址：成都市高新区芳沁街89号B-203室

电话：86-28-8519 8460

扫描下方二维码或在App Store中搜索“99艺术网”微信号：yishu\_99



99艺术网APP  
微信号：yishu\_99



官方微博  
微信号：yishu\_99

Read more



微信扫一扫  
关注该公众号