

# CAFA资讯 | 数字化时代摄影的多重可能——“执象”摄影展第一季启幕

2015-04-26 中央美院艺讯网



何为“历史”？何为“真实”？2015年4月24日下午四点半，由广州红专厂文化艺术机构主办、鲁明军担任学术主持、王川担任策展人的“执象——中国当代摄影展”在广州红专厂E7、E9馆启幕。“执象——中国当代摄影展”以红专厂及其所象征的工业与后工业文化的变革为起点，围绕历史、时间、城市记忆以及日常经验等相关主题，从不同的角度展开关于摄影这一媒介语言的思考和实验。



开幕式嘉宾合影

“执像——中国当代摄影展”共分为三季，邀请了翁乃强、张大力、计洲、封岩、张超音、塔可、姚璐、洪浩、冯梦波、张波、刘铮、鲁小本等12位艺术家。12位艺术家，将以2x6的组合方式展出作品。此次开幕的第一季展览中，广州红专厂当代艺术馆分别在E9和E7馆展出了翁乃强和张大力，计洲与封岩四位艺术家的作品。



广州红专厂文化艺术机构艺术总监黄丽诗在开幕式上致辞



策展人王川在开幕式上致辞



艺术家张大力致辞

翁乃强X张大力、计洲X封岩

翁乃强和张大力的作品都与历史相关，但他们并不是简单意义上的记录者和颠覆者。对于历史和摄影截然不同的态度和关系方式，在构成着他们之间强烈差异的同时，却在共同建构着“历史与图像”这样的母题。翁乃强长期亲历一线的历史图像叙写与张大力始于结果的反戈一击，他们的反向而行共同向我们展示了“历史与图像”两者之间恒久而脆弱的关系；第二历史的出发点并不在于颠覆既有的历史图像本身，而是提示一种历史观。作为历史见证的图像是这个循环中的母体，因此并不会失去意义，对它的辩证解读正是其融入当下的途径。



学术对话现场



## 学术对话，艺术家翁乃强发言



## 学术对话，艺术家计洲发言



## 学术对话，艺术家封岩发言

计洲与封岩的作品所共同散发出貌似相类的精致品质感和疏离感，其中蕴含着他们对于摄影和观看传统的警惕、反思和批判。但这种样貌上的暗合、立场上的接近并不能掩饰“同归”之前的“殊途”。封岩将个人的智慧与修为自如的隐藏于他的拍摄对象的遴选之中，对他而言这是个立场问题；而计洲则将其敏锐和思辨兑现于客体的构建和作品观看方式的处理之中，对他而言这也是创作的原则。于是在感受他们对视觉结果的极致追求、对观看逻辑的精确把控、甚至是对于“安静”方式的选择方面的一致的时候，我们不得不同样面他们之间显而易见差异，以及隐于其间柔和持久的力量。





## 展览现场

### “执像——中国当代摄影展”学术对话会

开幕式当天，下午三点，“执像——中国当代摄影展”学术对话会首先在广州红专厂E9馆举行。学术对话会由鲁明君主持，策展人王川与艺术家翁乃强、张大力、计洲、封岩参与对谈，在座嘉宾就各自所关注的摄影问题进行了交流讨论。

今天我们在谈论摄影的时候，已经不能仅就“摄影”而论。在当下，艺术界对于中国当代影像的认知已经足够丰富，而这次展览旨在发出自己的声音。这种声音，第一要具有独特性，第二是要有质感，这也是展览基础性的要素。此外，展览采用2x6的方式，也与红专厂这种既相互链接又彼此隔离的厂房结构有关，每一个单元结构都能关联或者指涉到当代摄影艺术中的某些重要的问题。同时，在问题的背后，通过呈现具有代表性的艺术家的实践方式和作品，来进一步探讨摄影艺术的相关话题。

——策展人王川



## 学术对话，策展人王川发言

我最早是学习油画出身，从学习油画到学习摄影，我的摄影其实受到了吴作人、詹建俊等美术老师的影响。当时的油画艺术旨在表现社会现实题材，如《开国大典》、《狼牙山五壮士》等，这些教育根生地固地影响了我的摄影。因此我觉得摄影也要实事求是，不要去弄虚作假，这就是我当时对于摄影的看法。

——艺术家翁乃强



翁乃强. 国手. 70x70cm



翁乃强. 棉农. 70x70cm

在当下摄影大众化，图像爆炸式的时代，摄影作品如何与单纯的“图片”做出区别，是一个值得思考的问题。曾经我们被告知摄影科学的，它能抓住一瞬间，但是实际上任何“摄影”都是人为的，光线、角度的不同可能产生完全不同的一张照片。那么摄影是不是历史？其实，我们只能说摄影仅仅是历史的一部分，是可供研究历史的一种媒介。

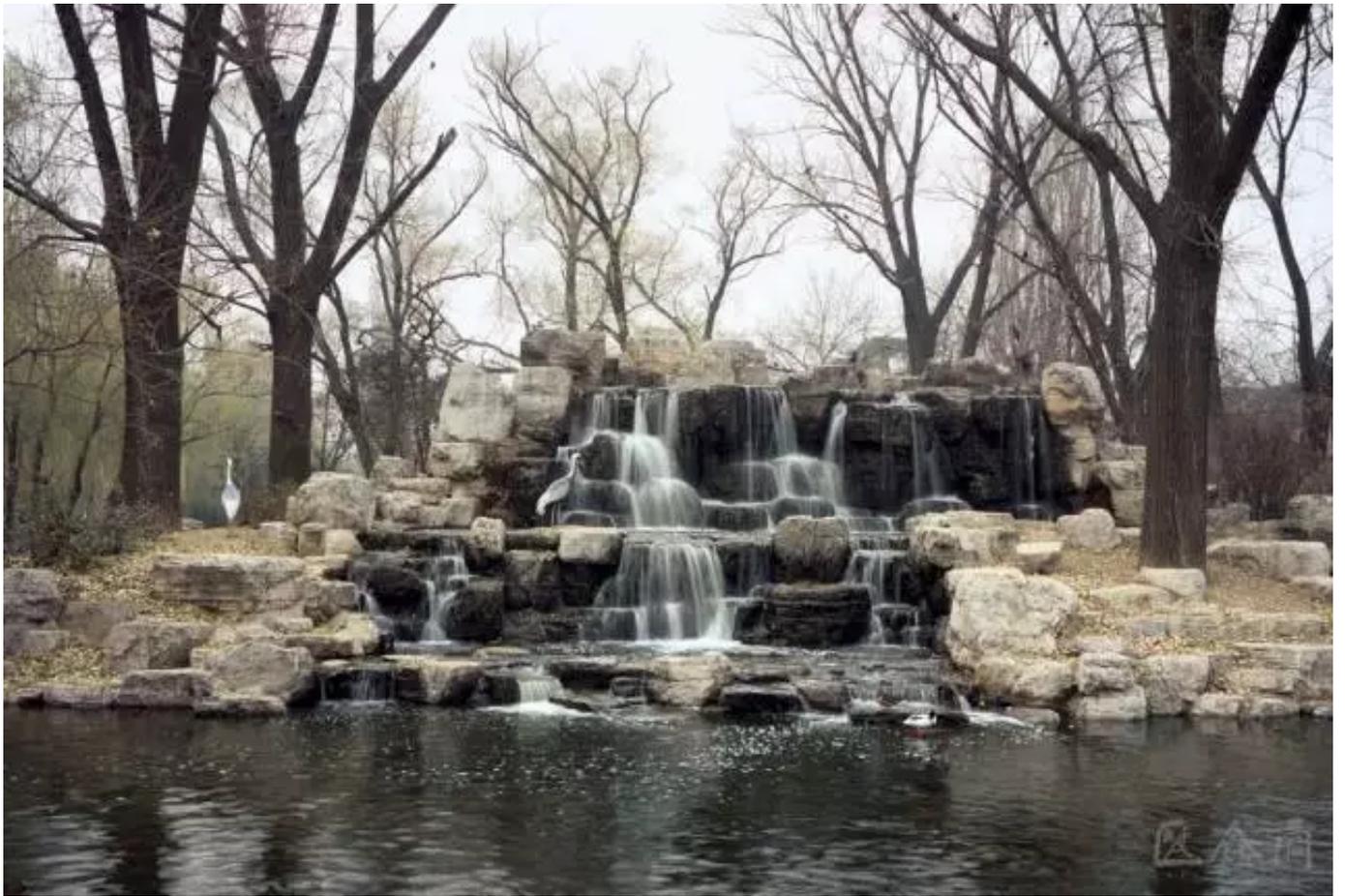
——艺术家张大力



张大力. 哈尔滨滑冰运动员李建华70×70cm

我在创作之初就在思考做一种“不像摄影”的摄影，当然它还是在摄影的范畴之内。数字化时代后，摄影的可能性愈加丰富，在技术层面的限制也变得越来越小。在这种情况下，我们如何去理解摄影以及图像背后的关系，摄影的意义又在哪里，也是我经常在追问自己的问题。当摄影变得越来越便捷，我也在试图让自己慢下来，更好地去思考和创作。

——艺术家封岩



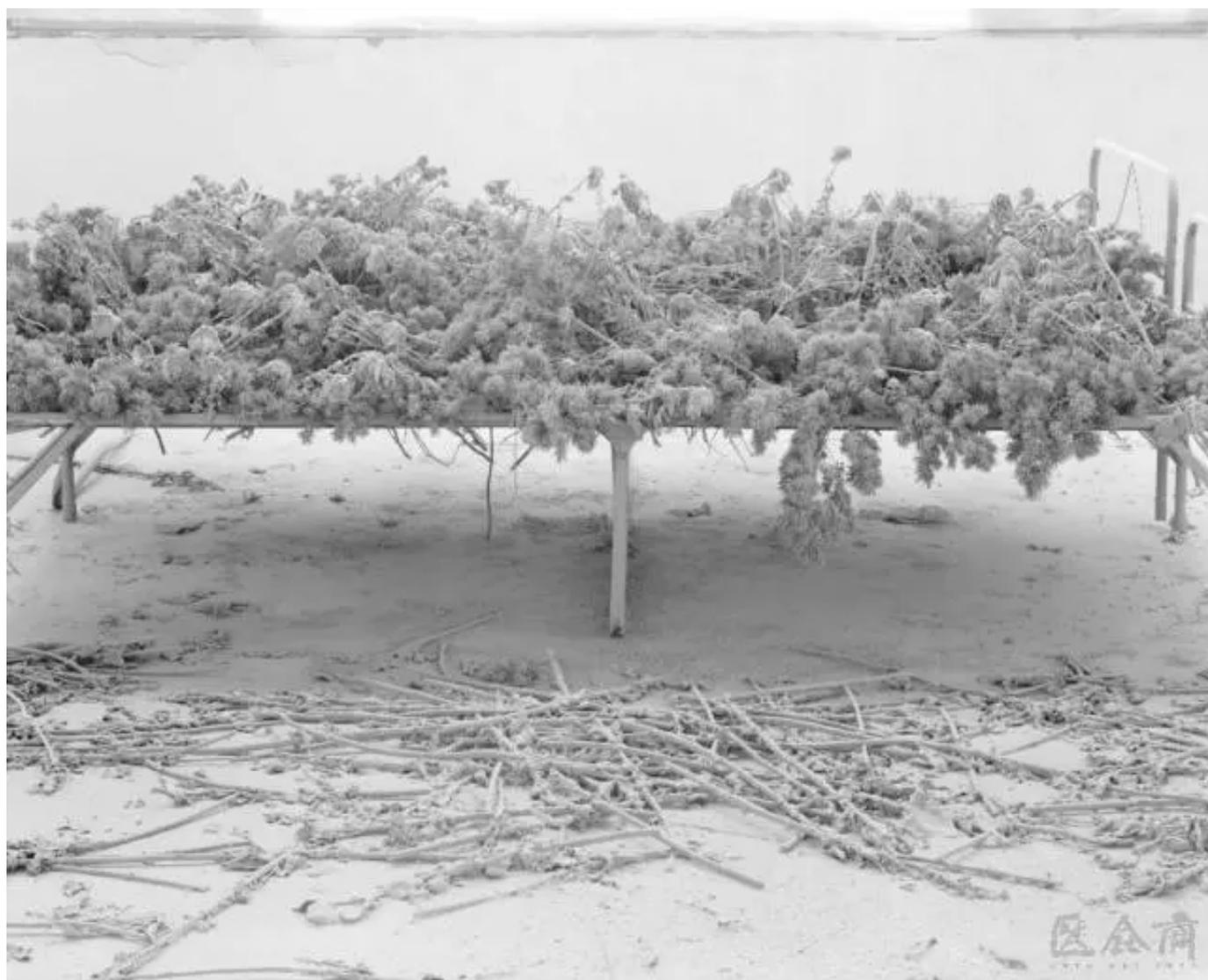
封岩. 仙鹤瀑布130x92cm. 2006



封岩. 松树白车. 38×92cm. 2006

因为我以前是学画画的，所以更多的则是把摄影当作一种“材料”来看。我的一些作品是在工作室完成的，这部分可以说属于“主观臆造”的摄影。还有一些是使用数码相机拍摄的，类似于纪实的作品，但依旧有主观成分。关于这次展览，我认为它提供了一个新的角度，来让我们以不同视角去观看当下摄影艺术的发展。

——艺术家计洲



计洲. Dust. 1. 150x180cm



计洲. Dust. 2. 150x184cm

在谈到摄影发展的时候，需要关注几个问题，一个是摄影家身份的转换问题，其次是“工作室”的概念问题。而真正的“真实”可能只是存在于各种事物的缝隙之中，它可能是被篡改后的真实，或者篡改本身可能就是真实。

——学术支持鲁明君

据悉，“执像——中国当代摄影展”第一季展览将持续至6月29日结束。



学术对话，学术主持鲁明军发言

## 红专厂当代艺术馆（RMCA）

红专厂当代艺术馆（RedtoryMuseumofContemporaryArt，简称：RMCA）位于广州红专厂艺术区内，艺术馆空间沿承上世纪工业时代的建筑格局，以当代艺术精神渗透其中，将原本废弃的厂房重新活化利用。红专厂当代艺术馆拥有两千余平米的展览空间，由1号馆（C1栋）、2号馆（C3栋）以及3号馆（C4栋）组成，空间组合灵活多变，为当下丰富的艺术形态提供了良好的展示条件。在关注国内外现当代艺术发展思潮，致力于推动艺术生态发展的同时，红专厂当代艺术馆亦聚焦海内外知名艺术家的最新动态，积极推动青年艺术家的成长。秉持当代艺术的探索精神和现代设计的创意精神，红专厂当代艺术馆通过展览、学术研究、国内外艺术交流、公共教育等项目活动，发掘、整合、激发当下的艺术资源，将文化活动转化为有效的审美体验，为公众输出具有现代价值的艺术观念。

### 展览信息

策展人：王川

学术主持：鲁明军

参展艺术家：翁乃强、张大力、封岩、计洲

展览时间：2014. 4. 24—6. 29

展览地点：广州红专厂E7/E9馆

主办：广州红专厂文化艺术机构

文/余娅

图/红专厂文化艺术机构提供







### 展览现场

-----  
欢迎您通过以下三种方式关注我：

- ( 1 ) 点击屏幕右上角按钮，  
[ 查看公众账号 ] 可关注我们 ；
- ( 2 ) 在 [ 添加好友 ] 一→  
[ 搜索公众账号 ] 中查找：

中央美术学院艺讯网

- ( 3 ) 通过微信扫描以下二维码添加：



若您有好的想法可以给我留言或者关注新浪微博

@中央美术学院艺讯网 私信我们。

感谢阅读，欢迎分享，谢谢支持！

Read more



微信扫一扫  
关注该公众号