

【红专厂 | 执像】目光与真实——鲁明军

2015-04-17 红专厂Redtory

执像——中国当代摄影展（第一季）

策展人：王川

学术主持：鲁明军

参展艺术家：

翁乃强 张大力

封岩 计洲

学术对话：

时间：2015. 4. 24 / 15:00

地点：红专厂当代艺术馆(RMCA) 1号馆 二层视听室

开幕酒会：

时间：2015. 4. 24 / 16:30

地点：红专厂E9馆

展览时间：2015. 4. 24——6. 29

展览地点：广州红专厂E7/E9馆

主办：广州红专厂文化艺术机构

媒体支持：凤凰艺术 雅昌艺术网 艺术中国

学术对话会 免费入场

微信预约：关注“红专厂Redtory”公众微信号，并发送“姓名+执像+手机号码”到“红专厂Redtory”公众微信号报名即可。

目光与真实

鲁明军

今天，我们所谓的摄影早已不是19世纪的那个概念了。它不再只是一种观看的技术，或是一种再现的手段，我们更愿意将其视为一种认知的部署。何况，其技术本身发展至今，也不知经历了多少次革命性的升级和更新。也因此，我们习惯将其统称为影像或装置。但事实上，不管技术如何变化，它所“再现”的依然不是真实，“再现”本身才是真实。换句话说，真实的不是目光或镜头所及，而是目光的建构本身，以及其中的主体与伦理意识。所以，没有什么纯粹的目光，也没有什么所谓纯粹的影像语言，目光或影像本身就是一套体制或运作机制。

由红专厂文化艺术机构主办、王川策划的“执像：2x6当代摄影展”，以红专厂及其所象征的工业与后工业文化的变革为起点，围绕历史、时间、城市记忆以及日常经验等相关主题，从不同的角度展开关于摄影这一媒介语言的思考和实验。展览邀请了翁乃强、张大力、计洲、封岩、张超音、塔可、姚璐、洪浩、冯梦波、张波、刘铮、鲁小本等12位艺术家。他们各自都有一套独特的工作方法，每个人对于摄影或影像的理解也迥然不同，因此，其文化针对性也有着很大的差异。

毫无疑问，诸如拓展摄影的边界或是开启摄影语言的实验这样的说法在此已经失效。每个艺术家面对的都是活生生的现实，不管是镜头，还是反镜头，他们的目光所对准都是被现实所遮蔽或遗弃了的“真实”。因此，无论历史、记忆的经验重探，还是图像、观看的知识考古，抑或对于当代文化、政治的一种反思性回应，其实都离不开“目光与真实”这样一个主题。透过这些目光的实践，我们可以洞悉和体验他们对于历史、意识形态的一种理解，以及对于自我的一种主体性确认。此时，即便是摄影术本身的实验，也不乏对于艺术与现实世界这一体制性关联的自觉。

2015年3月30日



▲计洲 尘1



▲计洲 尘7



▲计洲 尘9



▲翁乃强 棉农



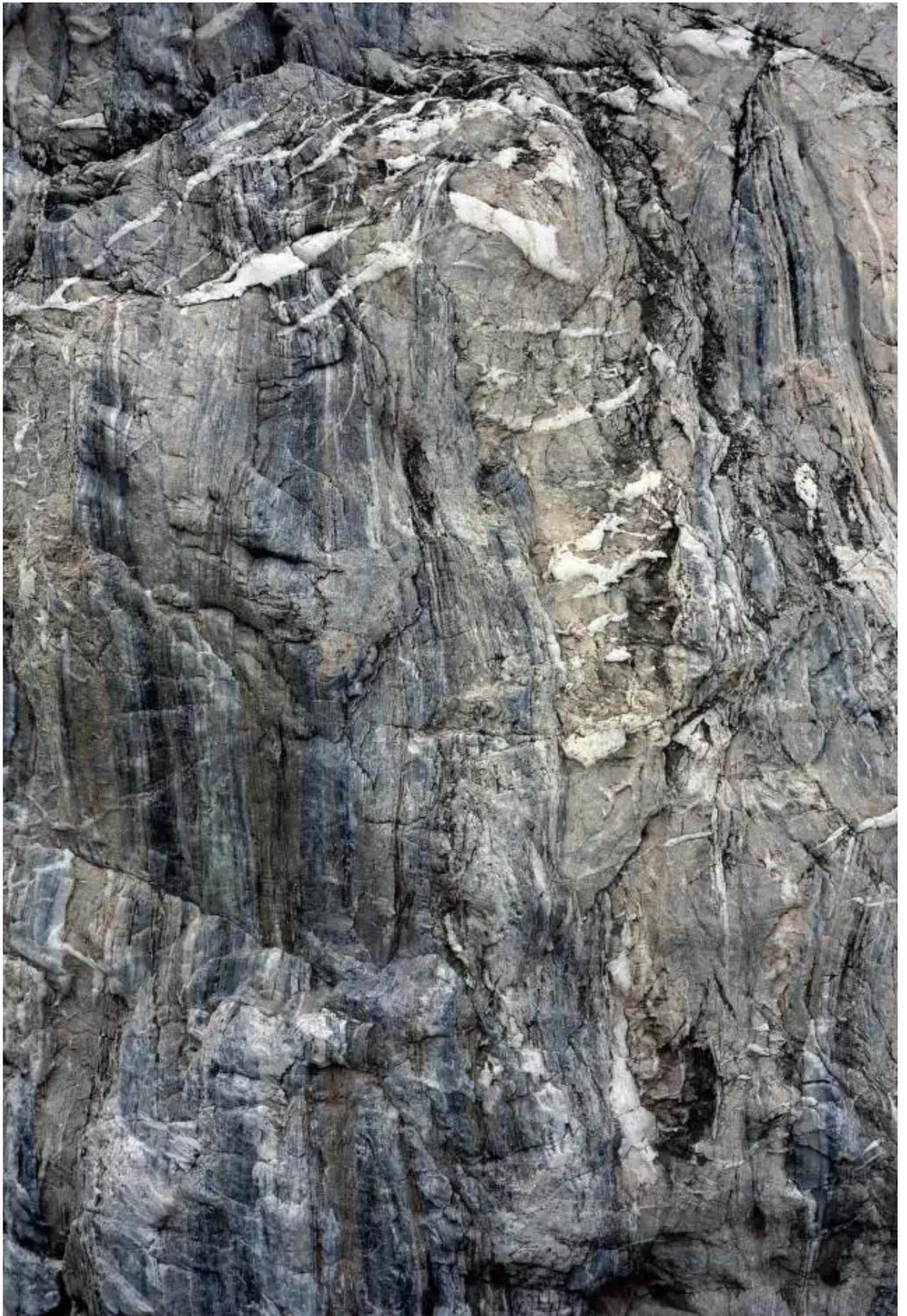
▲翁乃强 国手



▲张大力 1927年1月2日，鲁迅在厦门南普陀与“决决社”青年合影



▲张大力 哈尔滨滑冰运动员李建华



▲封岩 山石04



▲封岩 松树白车

广州红专厂艺术区

艺术是阳光是空气是水

各个环节都在城市和社会中发生变化

我们生活在一个

随时都会有可能发生变化的城市区间

承载每一位时代中的

艺术家建筑师设计师创意人

所经历的事业体会抱负和理想

红专厂

这里每一天都不平凡

这正是

时代中的无限可能……

www.redtory.com.cn

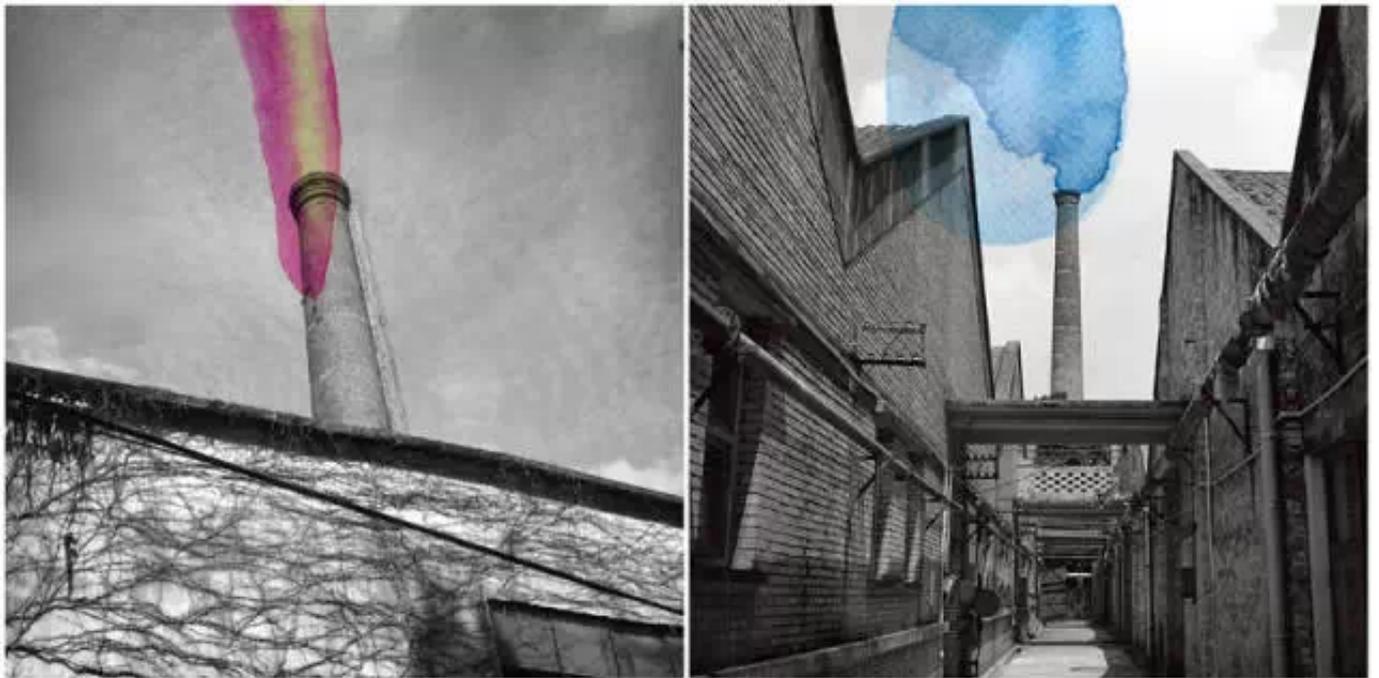
(点击下方“阅读原文”可直接进入链接)

欢迎把本篇文章分享至朋友圈

约上你的朋友们一起来红专厂吧！

红专厂艺术与amp;设计工厂

地址：广东省广州市天河区员村四横路128号





红专厂交通线路分布图



微信扫一扫
关注该公众号