

【红专厂展览 | 执像】巫鸿：作为观念艺术的《第二历史》

2015-06-06 红专厂Redtory



张大力

作为观念艺术的《第二历史》

文·巫鸿



--1933年2月24日鲁迅与杨杏佛、李济之合影

与再现类型的艺术作品不同，《第二历史》的目的不是通过表现特殊的客体对象以反映主体的审美判断，而是呈现出艺术家对历史事实的发掘、审视和研究



从这个计划的一开始，张大力就明确地给它规定了两个基本概念。第一、作为艺术作品，《第二历史》的性质是一个“图像档案”。第二，作为艺术家，他的作用是为这个档案收集材料和编写程序，而不是对历史作出文本或图像的解释。



--1910年，鲁迅在东京。图片编辑从杂乱的照片修裁出鲁迅的一张沉稳的肖像

关于第一点，他在参加《光州双年展》以后写道：“这件作品是一个纯档案形式的作品，它的存在是物理性的。我把它们从档案馆、故纸堆中翻检出来，因为他们本来就在那儿，这并不能够因为我的主观情绪而能改变什么。”（《关于我的“第二历史”》，《当代美术家》杂志2006年第5期总044期，45页）



--1927年，鲁迅在厦门与“泱泱社”青年的合影，前排的林语堂被修掉。

关于第二点，他对原始材料进行了不加改动的复制，对它们的来源、出处及发表年代做了详尽的登记，呈现在展览和画册中。



--毛泽东与斯大林

他承担的唯一工作因此是把这些资料收集到一起，进行档案学上的集中呈现，作品的意义从资料的呈现当中自动地凸现出来。



--1945年毛泽东乘机赴重庆谈判

这里我们注意到两个观念上的悖论。首先，一般意义上的档案“是指过去和现在的国家机构、社会组织以及个人从事政治、军事、经济、科学、技术、文化、宗教等活动直接形成的对国家和社会有保存价值的各种文字、图表、声像等不同形式的历史记录。”（《中华人民共和国档案法》）



--周恩来赴苏联参加十月革命47周年庆祝活动

换言之，档案是以往发生事件的记录，是历史以文本、图像和其他方式的遗留。但是张大力的《第二历史

史》所记录的则是一部“和原本事实既有联系又对其背叛的历史”。



-伟大的共产主义战士雷锋

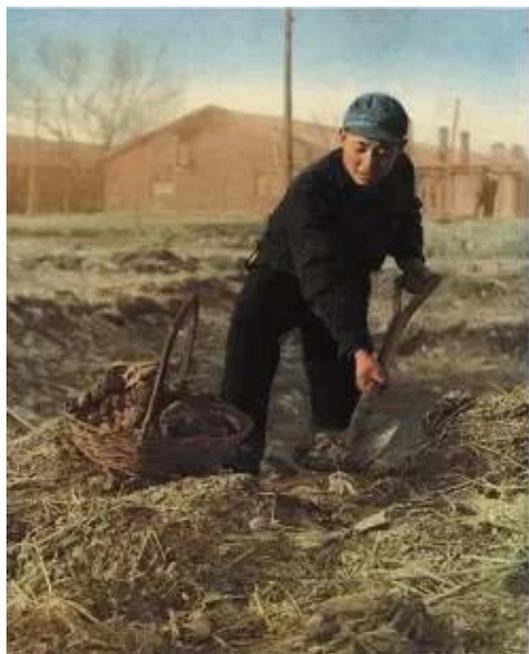
也就是说，他所关心并希望呈现给公众的是一部为了改造历史而制造的历史。在美术史上，我还不知道为这个目的而创作的第二个作品。





--人民战争的力量源泉

在我看来，编纂一部“错误历史”的档案是一个极有创见的观念。



--把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去

第二个悖论是：虽然张大力给自己设定的任务是冷静、客观地收集和整理资料，但是如上文所说，任何档案的编排和分类都不可避免地反映出主体的观念和视点。





--苦聪人有了太阳

这个矛盾可以从《第二历史》的解构功能中得到解决：作为一个历史档案，这个作品的目的却是暴露档案内容的“反历史性”和“伪历史性”。这里关键的一点是：反历史和伪历史本身也是中国现代史上的真实经验。



--我们家的日子越过越美

从这里我们可以进而理解为什么对张大力说来，这个作品并不是一个全然和实际脱离的、纯粹的观念艺术实验，而应该具有真正的社会作用：它的目的是对中国现代史上最狂热和愚民的一章进行反省。



--工业的动力

但他并不以英雄或先觉者自居，因为对他说来，这种对历史的反省也是对于自己的反思。他因此写道：



任何人都有美化自己的嫌疑，一个时代在权力的支配下，更会戏剧性的美化时代拯救者的经历以及成就，艺术在这种环境下不可避免的带有时代的烙印，有时艺术家甚至会和御用历史学者共同合作来创作“更新更美的图画”。



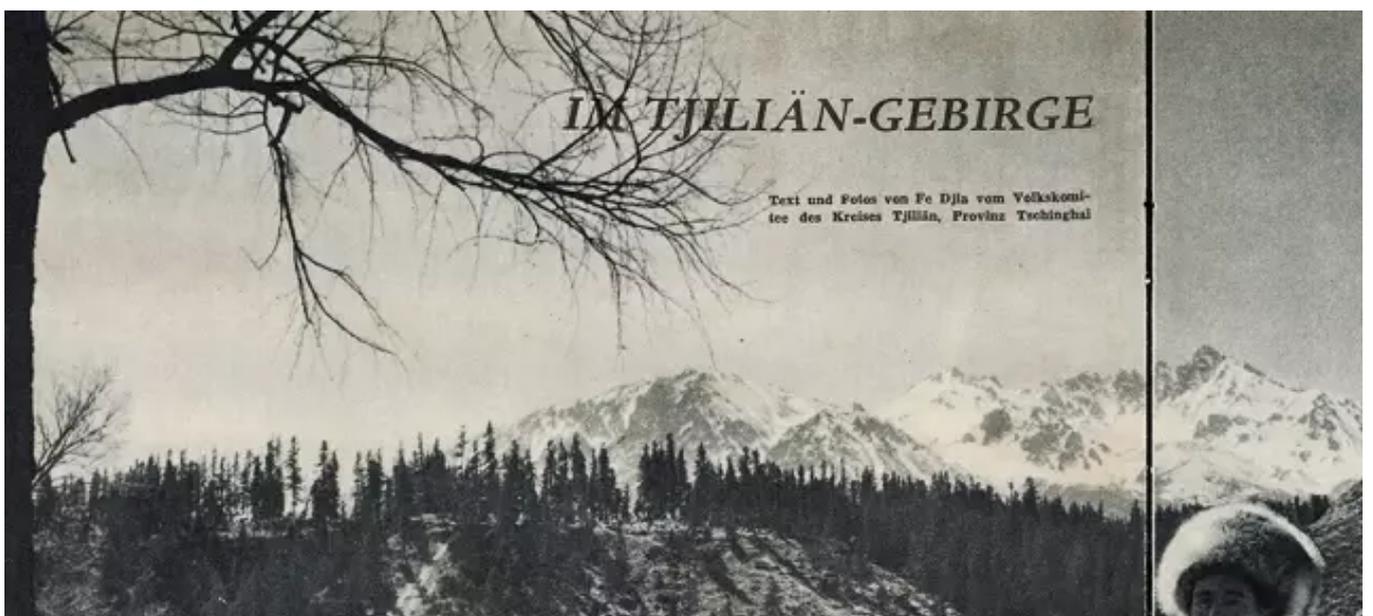
--从家务劳动中解放出来

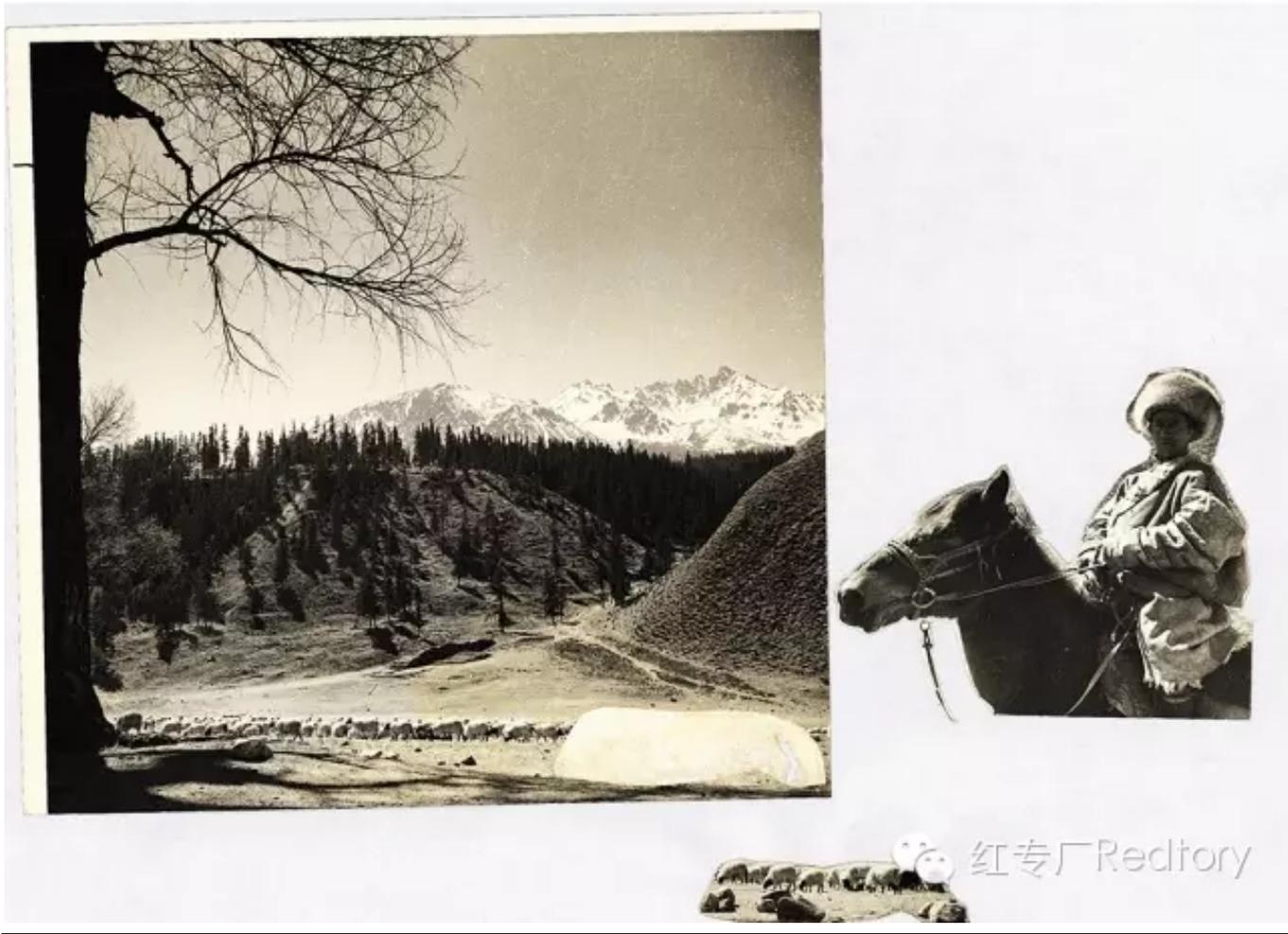
当艺术家丧失了独立思考能力的时候，艺术的功能就不再是解决艺术自身问题的一门学问，而变成了普遍规则下反应基本情感的工具了。纵观整个二十世纪的中国美术的主流线索，正是按照这一规则来完成的，我的作品也反应了这一逻辑。



--欢庆五一

在压力下艺术家屈服了，并交出了通往天堂之门的钥匙。饭碗和普通的情感使艺术失去了理性探索的光辉，效果和视觉刺激迷惑了朋友们锐利的眼睛。没有比这更糟的了，因为艺术家降低了艺术能够达到的更高标准。





--祁连山中

在现实主义的美学时代，艺术家们的创作遵循了“艺术 源于生活，高于生活”这一唯一准则，并被套上了紧箍咒。今天的我们，值得庆幸。既然艺术应该高于生活，那么按需要来删加和修改就不是一件可耻的事情。



--哈尔滨滑冰运动员李建华

的确大家都平静地接受了，艺术家们被画笔、浆糊和剪刀抽出了人类头脑中最尊贵的原神。我无意于批评我的前辈，如果我生活在那个时代，我也会做相同的事情。（同上文）

艺术家简介

1963年 生于黑龙江省哈尔滨市

1987年 毕业于北京中央工艺美术学院

现生活工作于北京

个展

1989年

“张大力水墨画展”中央美术学院画廊，北京，中国

1993年

“张大力水墨作品展”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1994年

“革命与暴力”5号画廊，波伦尼亚，意大利

1999年

“对话与拆”四合苑画廊，北京，中国

“对话”中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2000年

“AK-47”，四合苑画廊，北京，中国

2002年

“头条”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国

“北京的脸”Base 画廊，东京,日本,

2003年

“AK-47”加里波勒蒂画廊，米兰，意大利

“AK-47”特拉盖托画廊，威尼斯，意大利

2004年

“张大力新作展”中国当代艺术画廊，伦敦，英国

2005年

“升华-中国历史图片档案”，北京公社画廊，北京，中国

2006年

“张大力：第二历史”，Walsh Gallery，芝加哥，美国

2007年

“种族”，中国当代画廊，纽约，美国

2008年

“风/马/旗”，红星画廊，北京，中国

“口号”，Kiang画廊，亚特兰大，美国

2009年

“无所不在”，何香凝美术馆，深圳，中国

“被禁止的梦” 英国宫，都灵，意大利

“第二历史”， 798圣之空间，北京，中国

2010年

“第二历史”， 广东美术馆，广州，中国

“张大力-个人展”， 18 画廊，上海，中国

“张大力-极端现实”，

坦克库-重庆当代艺术中心，重庆，中国

“张大力”， Bodson-Emelinckx 画廊,布鲁塞尔，比利时

2011年

“新口号”， 艺莱-克莱茵画廊，纽约，美国

“世界的影子”，北京艺门画廊,北京,中国

“张大力”， Adrian David 画廊,克诺特祖特, 比利时

2012年

“张大力”， Loft 画廊, 巴黎,法国

“AK-47”， Stern-Pissarro 画廊, 伦敦,英国

“张大力-持续画展”， Automne 画廊，布鲁塞尔，比利时

2013年

“张大力-第二历史”， 鲁迅美术学院美术馆，沈阳，中国

“张大力- 回顾展”， Eli Klein 画廊, 纽约,美国

2014年

“广场”， 凯尚画廊, 纽约, 美国

“广场”， K空间, 成都

联展

1987年

“三人画展”， 中山公园兰花室，北京，中国

1989年

“1989-北京现代艺术沙龙-水墨画展”，

首都博物馆（孔庙），北京，中国

1991年

“纸上作品展”，城市画廊，菲拉拉，意大利

1992年

“中国艺术家联展”，印章画廊，帕都瓦，意大利

1993年

“国际区”霓虹画廊，波伦尼亚，意大利

“腐化艺术”，纳维勒文化空间画廊，波伦尼亚，意大利

1995年

“地球的组成”，歌德学院，都灵，意大利

1997年

“ $W^2 + Z^2$ —多媒体幻灯展”，

中央美术学院画廊，北京，中国

1998年

“城市建设和都市化”，万寿寺，北京，中国

第11届塔林三年展，塔林，爱沙尼亚

“中国艺术家联展”，中国当代艺术画廊，伦敦，英国

1999年

“中国摄影展”，巴尔德学院，纽约，美国

“拓开的真实—中国当代摄影艺术”

朱拉隆功大学美术馆，曼谷，泰国

行为：“世界是你们的”，设计博物馆，北京，中国

“心声”赛普拉斯学院，加州，美国

“北京在伦敦”，英国现代艺术研究中心，伦敦，英国

“精神食粮”，MU艺术基金会，艾雯霍因，荷兰

“透明不透明”，普罗旺斯地区艾克斯，

法国和奥斯塔，意大利

2000年

“预兆”，日本国际交流基金会，东京，日本

“艺术大餐”，Club Vouge，北京，中国

Des Tapisseries 博物馆，普罗望斯，法国

行为：“思想牌绞肉机”，东四八条艺术仓库，北京，中国

“不合作方式”，东廊，上海，中国

2001年

“HOT POT”，现代艺术中心，挪威，奥斯陆

“中国当代摄影展”，摄影美术馆，赫尔辛基，芬兰

“中国当代摄影展”欧卢美术馆，欧卢，芬兰

“中国当代艺术展”，新加坡美术馆，新加坡

2002年

“平遥国际摄影节”，平遥,中国

“第一届广州三年展”，广东美术馆，广州,中国

“中国新摄影”，四合苑画廊, 北京,中国

2003年

“罗马国际摄影节，中国艺术联展”，

罗马Arte del Borghetto画廊，意大利

“罗根收藏展”，丹佛美术馆，丹佛，美国

“红色记忆”中德当代艺术联展，北京，中国

2004年

“我！我！我！”联展，四合苑画廊，北京，中国

“过去与未来之间——中国当代摄影展”，

国际摄影中心，纽约，美国

“临界体”艺术家联展，中国当代画廊，北京，中国

2005年

“新社会主义，新现实主义”，北京公社画廊，北京，中国

“蜉蝣”，北京公社画廊，北京，中国

“中国当代雕塑展”，Museum Beelden aan Zee,海牙，荷兰

“墙”，中华世纪坛，北京,中国

“来自中国的新摄影和录像”，

维多利亚和阿尔伯特美术馆，伦敦，英国

2006年

“伟大的表演”，Max Protetch，纽约，美国

第6届光州双年展，光州，韩国

“今日中国”，Essl 美术馆，维也纳，奥地利

2007年

“过去进行时”，望东艺集，上海，中国

“中国很近”，地中海画廊，巴来莫，意大利

“三位一体”，东大名创库，上海，中国

“红色浪潮”，休斯敦美术馆，休斯敦，美国

“现在中国”，CoBrA现代美术馆，阿姆斯特丹，荷兰

“中国现在”，伊莱克蓝画廊，纽约，美国

2011年

“艺术日新”，清华大学美术学院美术馆，北京，中国
“关系”，广东美术馆，广州，中国
“表达的权利”54届威尼斯双年展丹麦馆，威尼斯，意大利
“草场地摄影节-阿尔勒在北京”北京，中国
“自拍-近代的外表”昌原亚洲艺术节，昌原，韩国
“图像-历史-存在”泰康人寿15周年
艺术品收藏展，中国美术馆，北京，中国
“建筑的生命及死亡”普林斯顿大学美术馆，普林斯顿，美国
“新摄影2011”纽约现代美术馆，纽约，美国
“关系”，今日美术馆，北京，中国
“清晰的地平线- 1978年以来中国当代雕塑”，
寺上美术馆，北京，中国

2012年

“拆毁”北京艺门画廊，北京，中国
“Photoshop之前的修改图片”大都会美术馆，纽约，美国
“双体：现代雕塑中的视觉”，
大瀑布市Meijer雕塑美术馆，密西根，美国
“景象-2012”上海美术馆，上海，中国
“媒介研究-母题与个案”，林大画廊，北京，中国
“见所未见”第四届广州三年展，广东美术馆，广州，中国
“再水墨”2000-2010中国当代水墨艺术邀请展，
湖北省美术馆，湖北，中国

2013年

“个体生长-当代艺术的动力”天津美术馆，天津，中国
“事物的本质”Magda画廊，上海，中国
“中国摄影史”比利时巴黎北京画廊，布鲁塞尔，比利时
“火锅：品味中国当代艺术”，伯瑞特波罗美术馆，
伯瑞特波罗，美国
“威尼斯平行展”威尼斯军械库船厂，威尼斯，意大利
“不合作方式2”格罗宁根美术馆，格罗宁根，荷兰
“化身”昂热剧院，昂热，法国
“灵光与后灵光”第一届北京国际摄影双年展，

北京中华世纪坛，中国

“占地一平方米”林大空间，北京，中国

“景观再造”德布勒森美术馆，德布勒森，匈牙利

2014年

“De Heus-Zomers中国现代艺术收藏”，

伯吉曼博物馆，罗特丹，荷兰

“西云东语 – 中国当代艺术研究展”，

合美术馆，武汉，中国

“中国当代摄影”，艺术科技美术馆，新加坡

“中国当代摄影”，民生美术馆，上海，中国

“后媒体时代的摄影”，连州摄影节，连州，中国

2015年

“执像—中国当代摄影2x6”，红专厂艺术区，广州，中国

展览信息

E7/ E9

1

第二季
张超音 × 塔可
姚路 × 洪浩

第三季
冯梦波 × 张波
刘铮 × 鲁小本

执像

第一季
张大力 × 翁乃强
计洲 × 封岩

THE PERSISTENCE OF IMAGES

中国当代摄影展



策展人：王川

Curator: Wang Chuan

学术主持：鲁明军

Academic Host: Lu Mingjun

开幕 Opening: 4.24 / 16:30

学术对话 Symposium: 4.24 / 15:00

展览 Duration: 2015.4.24 - 6.29

展场：E7/E9 馆

Venue: E7 / E9 Redtory

主办：广州红专厂文化艺术机构

Organizer: Redtory Art and Culture Organization



【执像——中国当代摄影展（第一季）】

策展人：王川

学术主持：鲁明军

参展艺术家：

翁乃强 × 张大力

封 岩 × 计 洲

展览时间：2015.04.24—2015.06.29

展场：广州红专厂E7/E9馆

主办：广州红专厂文化艺术机构

广州红专厂艺术区

艺术是阳光是空气是水

各个环节都在城市和社会中发生变化

我们生活在一个

随时都会有可能发生变化的城市区间

承载每一位时代中的

艺术家建筑师设计师创意人

所经历的事业体会抱负和理想

红专厂

这里每一天都不平凡

这正是

时代中的无限可能……

www.redtory.com.cn

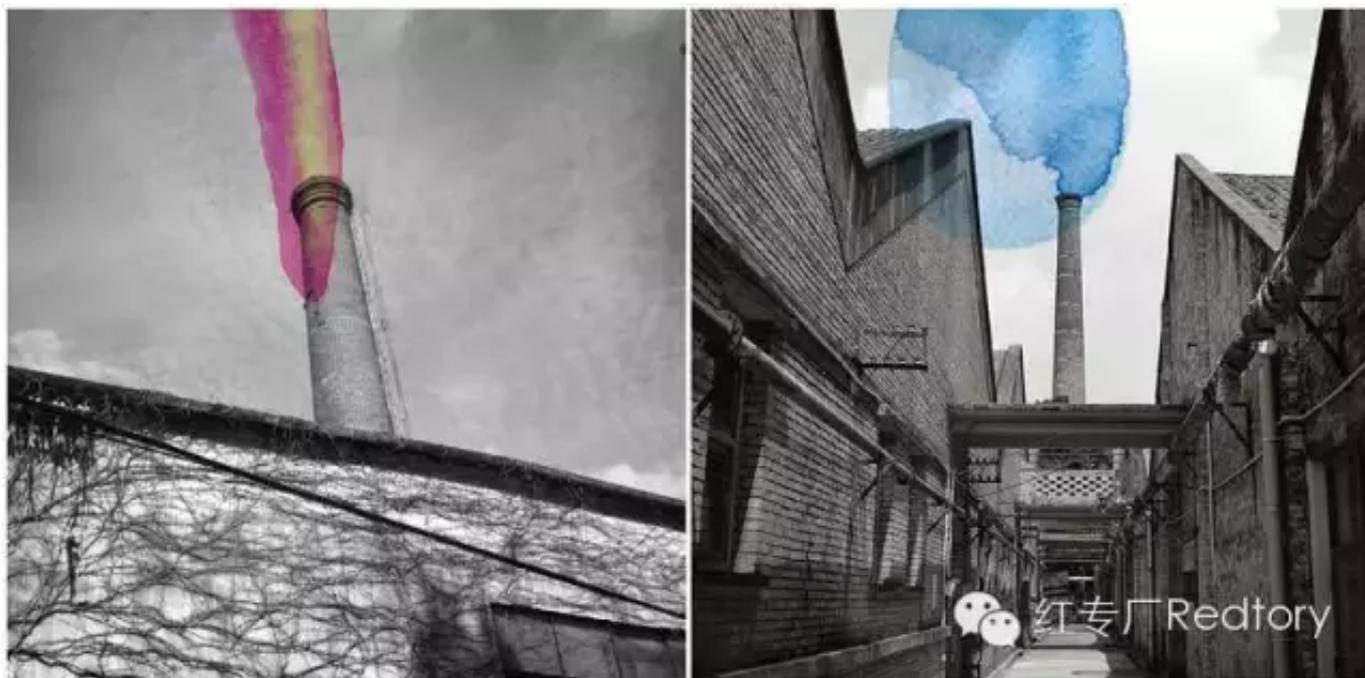
(点击下方“阅读原文”可直接进入链接)

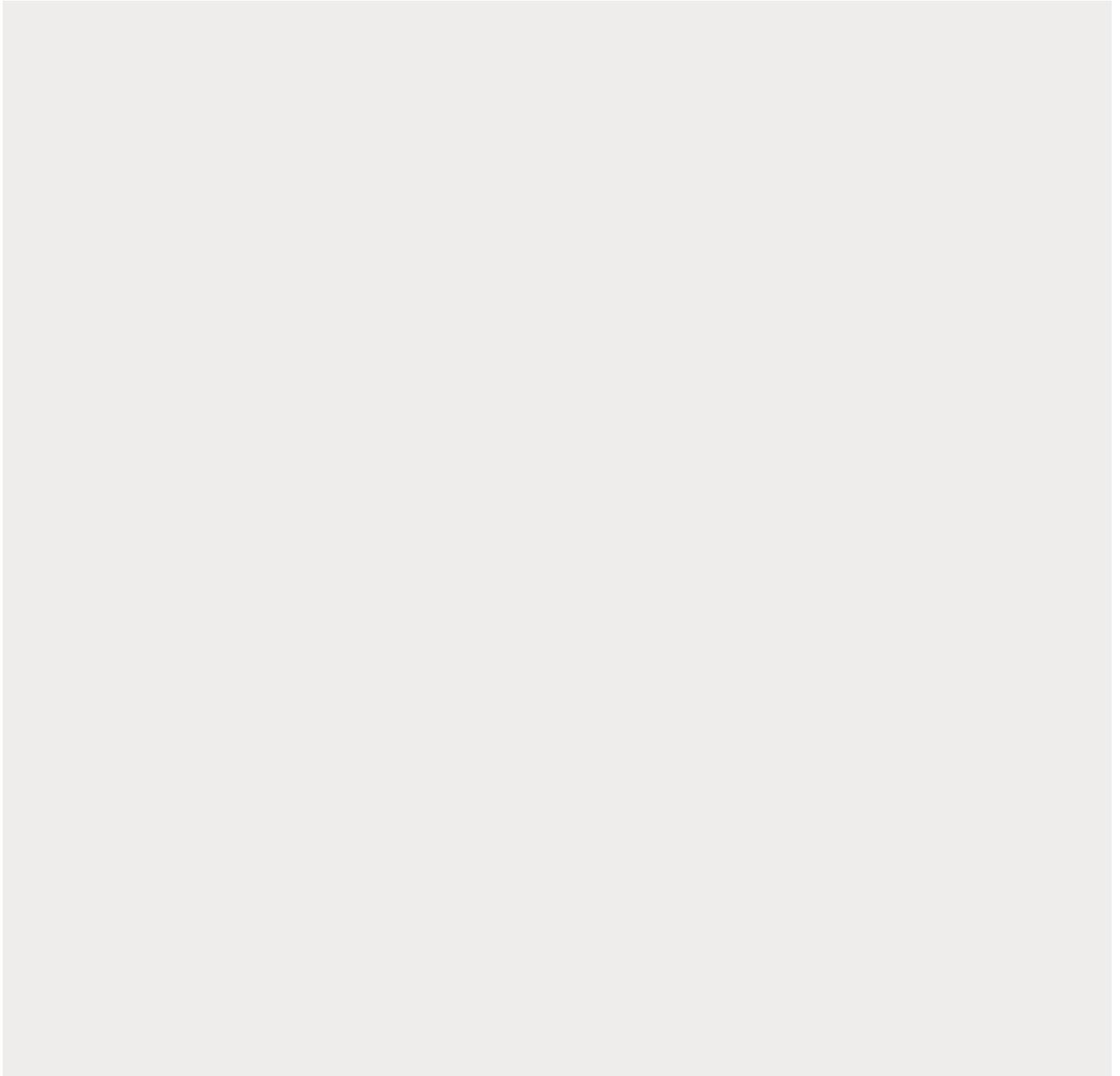
欢迎把本篇文章分享至朋友圈

约上你的朋友们一起来红专厂吧！

红专厂艺术与设计工厂

地址：广东省广州市天河区员村四横路128号





Read more



微信扫一扫
关注该公众号