

# 重磅 | 2015成都公共艺术季开幕：我们在一起 激活城市梦想

2015-06-23 凤凰艺术



點擊上方“鳳凰藝術”關注我們吧！



## 凤凰艺术独家报道

6月23日下午，“我们在一起--2015成都公共艺术季”大型展览在成都最为繁华的城市旺地太古里举行了隆重的开幕仪式。此次活动在成都市锦江区人民政府、中国雕塑学会、成都国际文化艺术中心等单位的共同努力下，由著名策展人俞可携手国内11位极具影响力的艺术家：陈文令、傅中望、焦兴涛、李秀勤、缪晓春、向京、展望、曾成钢、张大力、张晓涛、张永见，成功将艺术作品展示在了成都市的中央广场上。此次展出的作品类型多样，充分利用了广场公共空间的互动性，不仅有大体量雕塑，还有影像、装置等。据悉，此次公共艺术活动将持续至9月20日。



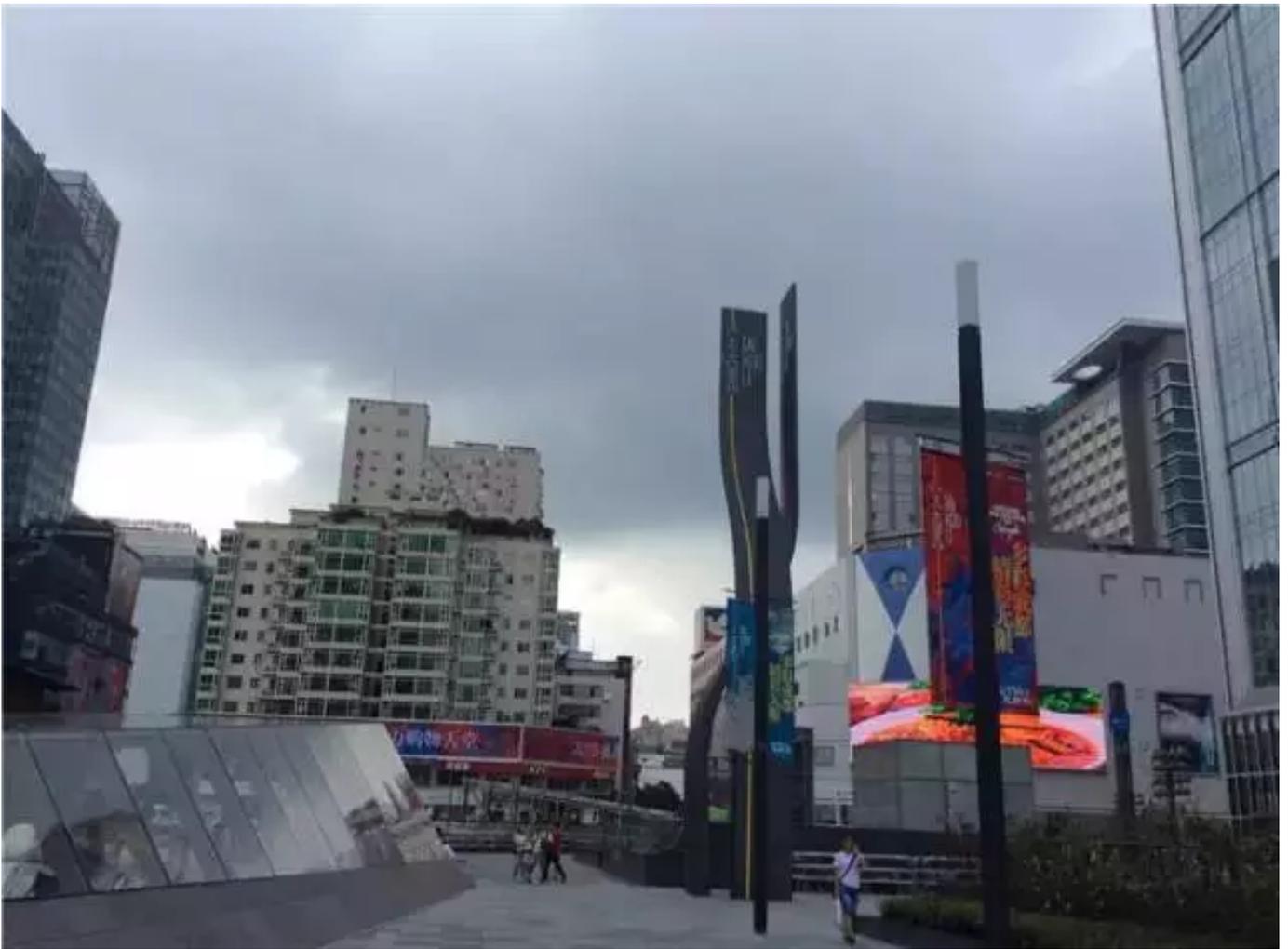
▲ 展览海报

正如策展人俞可在前言中提到的：在21世纪的中国城市个案中，成都的城市文化生活总能以它独有的消费方式而衍生出新的内容。而今天，这个颇具诗意的建筑群落犹如于一个新时代的市镇，更紧密的将物质体验融入于历史文化的情境中，向人们输送出另外的激情。

正是基于这样的背景，才会使这样一批活跃在中国文化前沿的艺术家用民主的态度来对这样的景观予以考量。尝试性地对城市文化消费提供另外的角度，并用影像、雕塑、装置这样的媒介，来诠释出他们关于当下生活的不同认识，使艺术创作衍生在城市生活的真实语境中，产生出更多的交流。我们都知道，今天的艺术正在不断地与城市化的景观形成隐喻般的对照，但如何让更多的文化、艺术创作融入于这些新建的城市空间，就进一步要求艺术家作为城市建设者，让艺术创作与人们的生存需要形成相呼应的有机关系。正因为此，艺术家们才会聚集与此，

用不同的表达方式，让艺术变成人与人、人与环境的互动媒介，紧紧地使大家联系在一起。





▲ 成都中央广场

## 新闻发布会现场：

---



▲ 成都太古里广东会馆，新闻发布会现场。



▲ 新闻发布会现场，左起：成都市锦江区副区长林旭、策展人俞可、湖北美术馆馆长、艺术家傅中望、艺术家张大力。



▲ 成都市锦江区副区长林旭（左一）发言

林旭副区长在发言中说：非常感谢今天有这么多艺术家的朋友和我们媒体的朋友来参加我们这个新闻发布会，这次活动是由锦江区政府，中国雕塑家协会来共同来主办的一个城市的公共的艺术展览，这个活动之前，有朋友问我，这个活动是不是可以算作我们艺术和商业空间的一个跨界之恋，我觉得他问的非常好，确实恋爱他需要双方情投意合，我们艺术和商业空间整个结合，城市的商业空间需要公共的艺术品来提升他的气质，来丰富他的文化内涵，而我们艺术的公共艺术品，也需要走入我们的城市的商业空间，来跟我们最广大的老百姓，跟我们大众有亲密的接触，让大家更加了解，更加认识我们的艺术，使艺术能够更加在我们广大群众中，能够扎根，这是我想这是两个谈恋爱他们之间肯定有共鸣的地方，才能走到一起。



▲ 策展人俞可（左一）发言

俞可在新闻发布会上说：“其实这个展览最早是今年我在锦江区的一个活动，就是在东湖那边有一个展览，社区植入计划，由于社区植入计划在艺术和民众之间建立起了一种比较亲密的关系以后，锦江区政府委托我，再次做了这个活动。对我而言，我觉得这次压力是比较大的，因为公开性的社区不同于私密的空间。刚才一个记者问我，说为什么会在三维中心做展览，这个确实是一个挑战，但是这次也是我们不得不面对的一个现实处境，尤其在一个物质化时代，物质空间的繁荣下，如何回归艺术的真实，如何通过艺术和民众建立起亲密的关系，显得非常重要。但这只是我们的想像，我们觉得这是一个关于生活的想像，但是实际上你要把它变成现实。还有一点，锦江区政府在这方面做出了很多努力，促成了这次活动。但至于今天的艺术，尤其当代艺术自身有很多困境，在这个困境里边，我们要让艺术植根于我们真正意义上的生活。很庆幸的是，今天的民众对知识，对艺术，他的需求超过了我们的预期。正好这两方面就是在今天这种数字化时代我们的生活体验当中，双方的共同一种愿望，我觉得这个不是我们展览的初衷，这个展览另外一点，其实要把这十几件艺术品放置在一个成都市民非常物质化的空间，难度是非常大的；但是，我觉得这几天我帮忙做艺术品的时候，市民的那种

热情，给我非常深刻的印象。我想中国当代艺术的实践也会在这样不断的真正建立起生活的真实和生活的互动，我们的工作，而且我们团队所做的努力都是非常值得的。”

当有记者问到相比于室内展览的策划，此次室外展览是否带给了策展人不同的挑战时，策展人俞可回答到：“我是第一次做这种类型的展览，相对来说，在封闭型的空间里面布展，对空间的认知，或者对作品的选择，会相对容易一些，但是如果把作品放在一个非常开放的空间里边，肯定要考虑到民众的接受度和需求，或者说我们用什么样的策略方式回避常规上大众对艺术的理解歧义，这就显得非常关键。刚开始选择作品时，我确实是从提前准备的策略出发，但是到了后来，我就心有余悸了，因为每个人有不同的知识构成、不同的认识和视觉经验，该怎么去调和这种经验，对我来说，真的是很大的挑战。但是我想到，我们今天所做的努力，可能会为未来的公共艺术，提供一些值得参考借鉴的经验时，就觉得其实这是这次策展的一个很大收获。”



▲ 湖北美术馆馆长、中国雕塑学会副会长、艺术家傅中望（右一）发言。



▲ 艺术家张大力（右三）发言



▲ 艺术家缪晓春答记者问

艺术家缪晓春在答记者问时表示：“以前这件作品永远在美术馆里封闭播放，但是室外播放还是第一次；发布在手机上，发布在微信上看，效果非常好。因为这样好的效果，现在为止，我只有两次，在公共空间展示。第一次是在瑞士的一个广场的环境下，好像花了四万欧元，我不知道这次花了多少钱，我相信这次的互动应该也会很好。”



#### ▲ 艺术家张晓涛答记者问

在新闻发布会现场，当被问及影像艺术与一般的影视动画有什么区别时，艺术家张晓涛表示：“今天的实验动画，还是跟商业动画有很大的差距。今天中国社会的变化，在每一个领域都期望这种实验，我觉得中国的影像艺术特别精湛，跟巴黎、东京、纽约，我觉得最前沿的商业和艺术的结合，我觉得是同步的。所以在艺术领域，其实有很多的在做这方面的实验，从艺术，从文化，从商业上，很多很多的探索和尝试，公共空间有一个转化，就像微信上面在网络当中和现实当中，这种改变。影像艺术在公共空间能够播放，有很大的分歧和争议，也会有质疑，但我觉得这个非常好，它本身也是一种边界的延伸，就是到底这个适不适合公众看，到底有没有什么问题，到底有没有什么新的东西，这带来了一种新的思考，对于艺术的宽容度。”



▲ 艺术家焦兴涛（左一）答记者问



▲ 成都市百年春熙建设投资发展有限责任公司董事长 曾武

在新闻发布会的第二阶段，成都市百年春熙建设投资发展有限责任公司董事长曾武走上主席台发言，他向媒体宣布了一个重大消息，当代著名国际艺术家杰夫·昆斯(Jeff Koons) 将受邀为成都创作一件公共艺术品。到时艺术品将放置于春熙路的中央广场。并且锦江区还将邀请一位国内知名艺术家再创造一件艺术品，也摆放在中央广场，与昆斯的作品放置在一起，供成都市民欣赏。

曾武表示，相信两件作品的落成，将是中西方文化交流与互动的见证，也对加快推进成都建设现代化、国际化大都市产生积极的作用。

本来艺术家杰夫·昆斯也是新闻发布会的重要嘉宾，但因为行程安排等原因，未能到访成都出席发布会。为了表示其对成都的热爱，他特别录制了一段视频于发布会现场播放。



▲ 发布会现场播放艺术家杰夫·昆斯(Jeff Koons)的视频

杰夫·昆斯在视频中表达了对锦江区人民的感谢，并称非常荣幸能成为首位为成都创作公共雕塑的国际艺术家。他回忆起曾经和家人一同到成都游玩的经历，感叹于成都深厚的文化历史积淀，并表示一定于今年夏季再次来到成都，亲眼见证成都发生和即将发生的巨大变化。



▲ 杰夫·昆斯的不锈钢雕塑作品“悬挂的心”

成名于上世纪80年代的杰夫·昆斯被认为是继安迪·沃霍尔之后最重要的波普艺术

家。他的不锈钢雕塑作品“悬挂的心”曾在纽约拍出2600多万美元的高价，创下了在世艺术家的成交价新纪录，他也成为拍卖场上作品最值钱的在世艺术家。

### 开幕式现场：



▲ 艺术家傅中望（湖北美术馆馆长、中国雕塑学会副会长）发言

作为展览主办方之一的中国雕塑学会副会长，也是本次展览的参展艺术家之一的傅中望在发言中说：“这一次邀请了近11位在国际上很有影响力的艺术家参与这次展览，把雕塑从室内推向公共空间，特别是在如此繁华的商业区域、如此富有诗意的一个城市，这些作品在我们的空中，我想这个城市、这个区域的公众会给予展览高度的关注。这次展览不同于以前其他的展览，我们过去有一些所谓城市雕塑的展览，这里面包括了传统意义上的雕塑，当代雕塑，还有影像、多媒体多种形式的公共艺术，最后我也是拿了一件作品，这件作品前几年参加过威尼斯双年展的一个平行展。我来这里参展满足了自己的一个愿望，就是我的这些作品，我希望它在每一个城市去取一个景，我希望在这个景别中：自然、人文、街区都

希望是我的花边，所以我非常的高兴能够参加这次活动。最后再一次的感谢各位领导，各位媒体的参与和关注。”



▲ 策展人俞可发言

策展人俞可在开幕致辞中说：“各位朋友大家好，有点感叹，感叹的是，像这样的展览在这样的中心，可能在中国是第一例。这第一例，我想可以给未来的城市空间和城市社区提供一个值得借鉴的个案，还有一个感叹是，当我们在一个非常物质化的商业空间，我们感受到不一样的景观，这个景观是观众联系作品的方式发生了改变，这个和我们传统意义上联系的方式有着根本的区别，我想艺术如果在一个真正的属于民众化的空间里面产生作用，我觉得这是一次挑战，或者说也给艺术家提出一个新的课题。另外一点，年初我去纽约时代广场的那个空间，我看见周围的屏幕里面有两个是中国的屏幕，当时我就很遗憾，我总觉得中国的屏幕和国际上的相比，为什么总有一点点不一样；这次我们参展的两位艺术家，把两样作品带到了这个最繁华的广场，这个时候我感觉到差距在逐渐的缩小。我觉得如果未来是属于中国的，这些艺术家的创作实践提供了一个有效的个案。我希望这个作品的借鉴，也会为我们中国在国际形象塑造方面提供一些经验。另外我想

强调的是，锦江区政府能够大胆的把当代艺术植入到这样一个具有挑战性的，我们常常跟媒体共处的一个商业化的空间，我觉得这是极其不易的。我觉得在一个消费时代，这样的植入，不管对民众、对艺术家来讲，这种交互这种相遇都会为未来的城市提供一个借鉴的个案，解读空间提供一些值得借鉴的参考。最后，我想感谢这11位艺术家所做的辛勤努力，同时也要感谢参与这次工作的每一位工作人员，没有你们的努力，我想我要完成这个机会是肯定不行了，正是因为你们的努力，我们今天锦江市政府的一个愿望交出了一份可以值得去研究的答卷，谢谢朋友们光临，谢谢你们支持我们，同时我在想它的结果，在三个月以后，会有一个好的结果，谢谢大家。”



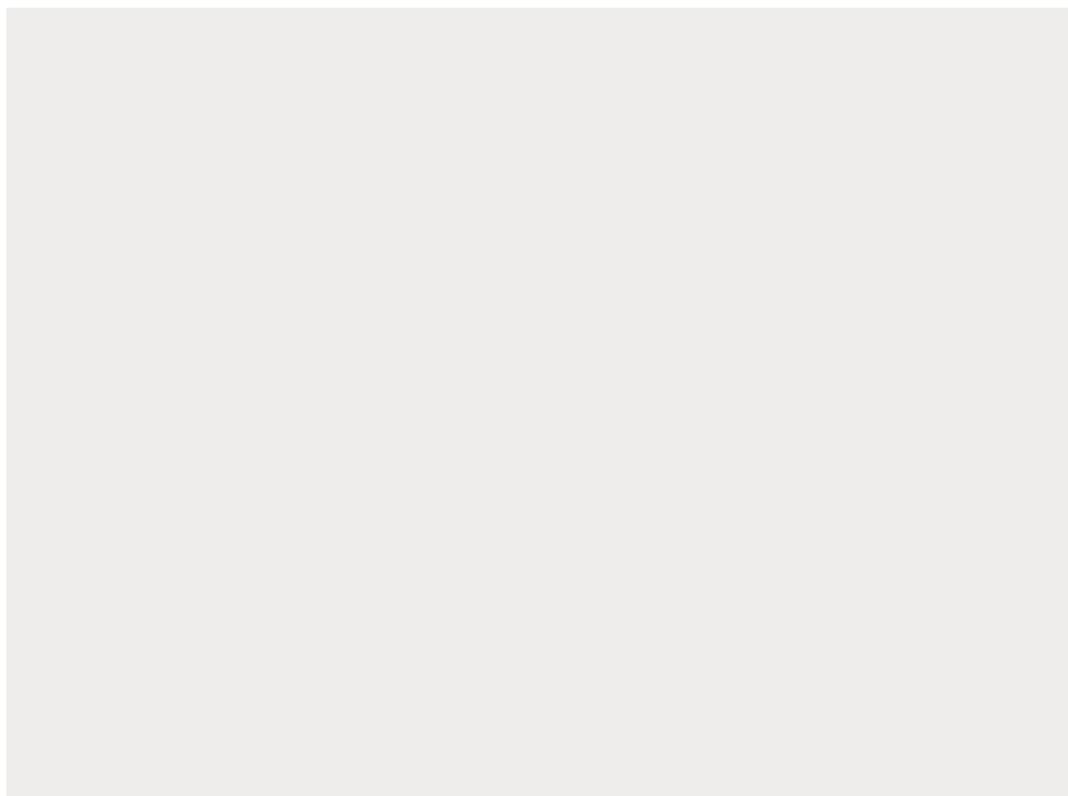
▲ 艺术家张大力发言



▲ 中共成都市锦江区委书记周思源致辞



▲ 中共成都市锦江区委副书记、区长陈历章陈历章致辞





▲开幕式现场

当天下午，众多领导和嘉宾到场出席了开幕式，他们是：中共成都市锦江区委书记周思源，中共成都市锦江区委副书记、成都市锦江区人民政府区长陈历章，成都市文化广电新闻出版局副局长陈立志，中国雕塑学会副会长傅中望，四川美术学院教授、策展人俞可，中国雕塑学会副秘书长、四川美术学院雕塑系主任、教授焦兴涛，中国美术学院教授、博士生导师李秀勤，艺术家张大力，四川美术学院新媒体系主任、教授张晓涛，艺术家张永见，中国美术学院教授、艺评家、策展人吕澎、中国雕塑学会办公室主任田华丰，成都国际文化艺术中心董事长温雪倩，明天文化董事长向理，丙火创意艺术机构董事长余炳，《中国雕塑》杂志花春江，《芭莎艺术》主编孙国胜等。

## 艺术激活城市中心

历史上关于城市和艺术的探讨从未间断。坐落于伦敦特拉法尔加广场(Trafalgar Square)的第四基柱(Fourth Plinth)，自1841年建成之日起便因经费缺少而荒置经年，直到1999年皇家人文学会(Royal Society of Arts)拿出经费，才令顶部空空如也的第四基柱重新回归大众视线，并一跃变身为古代艺术大家的试验场。哥本哈根的《美人鱼》、布鲁塞尔的《撒尿小童》、纽约的《自由女神》……优秀城雕作品以永久性的可视形象使每个进入所在环境的人都沉浸在浓重的文化氛围之中，

感受到城市艺术气息和城市的脉搏。

商业文明繁荣的西方城市，从欧洲城邦时代起，写实性的城市雕塑无处不在。改革开放以来，中国开始重视公共雕塑，然而许多城市由于盲目效仿西方国家，缺乏审美常识、导致身患痼疾的城市雕塑屡见不鲜。中国的城市雕塑虽然目前尚未成熟，近年来，也正迈着坚实的步伐走向寻常市井。

作为一座温润而富有诗意的城市，天府之国成都拥有3100多年的历史，从来就不缺少文化底蕴。同时，成都还拥有蓝顶艺术区、浓园国际艺术村、成都艺术品保税仓库等艺术集聚区，更不缺最新最前沿的文化冲击。经济方面，成都作为领先西部、全国一流、国际知名的创新型城市，作为未来打造的国际购物天堂、世界旅游目的地，需要这样的艺术名片和人文灵魂，更需要具有全球影响力的公共艺术项目，而且成都市民对精神文化的需求也已达到前所未有的高度。

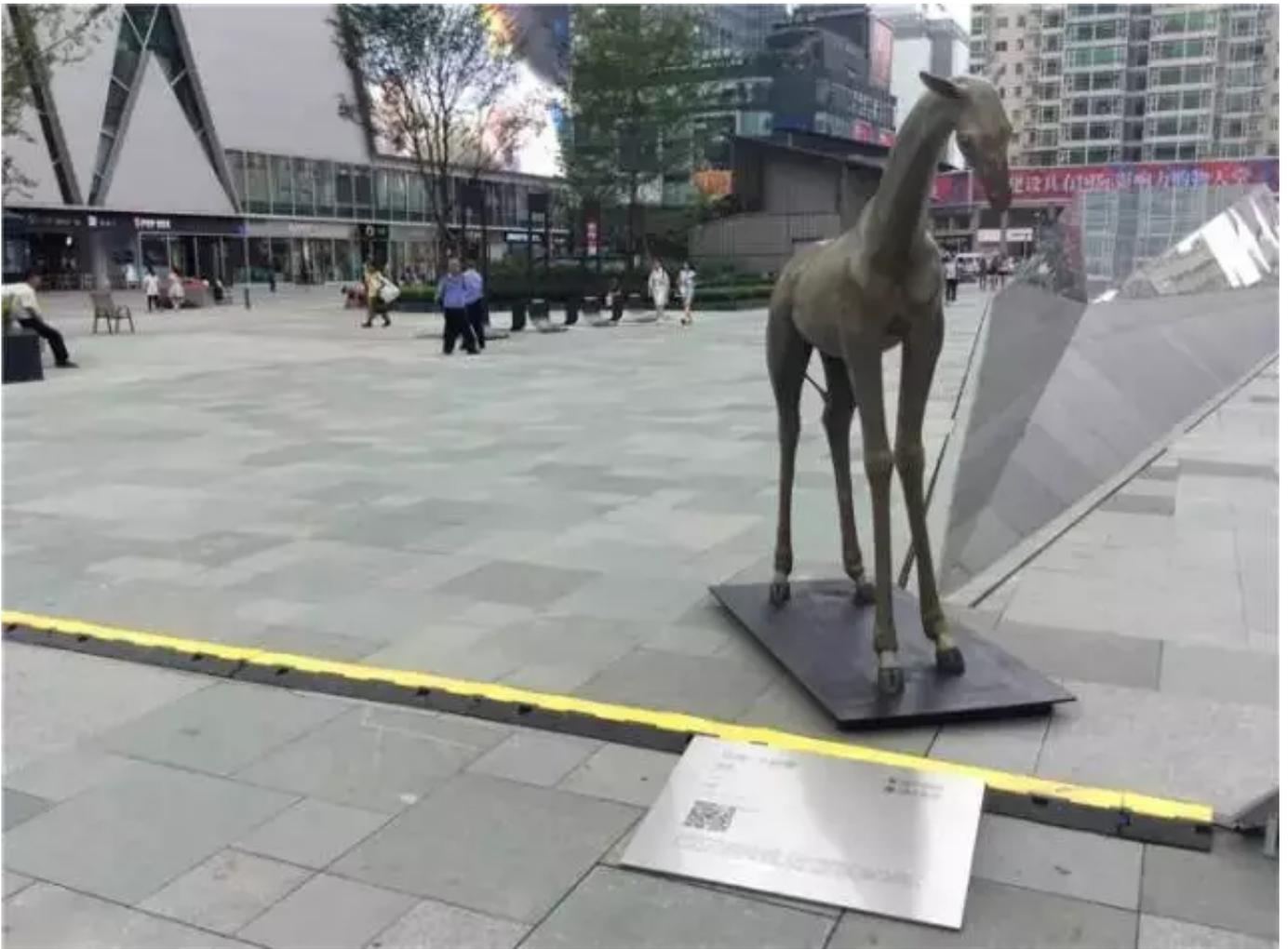
## 公众和艺术在城市中心不期相遇

---

本次展览，作品的选定依据强调了艺术的公共性，更多地让这次当代艺术的植入计划充满快乐和活力，并与建筑中的历史基因、文化内涵相适应，实现这一公共空间所需达到的完整性。比如焦兴涛的作品《在一起》，艺术家创作了60个日常随处可见的“塑料凳”放置于广场之上，在展览期间邀请观众游客在凳子上休息，作品通过介入日常，成为公共话题和艺术事件；雕塑家李秀勤的作品《柳暗花明又一村》，是把触摸艺术（盲文）纳入雕塑语言的第四度空间，创作出用触摸来“观看”的作品。她对盲文雕塑的创作源于她曾经得病差一点失明的经历，而她用盲文形成了自己的雕塑也是这20年间心系盲人人群的结果；陈文令的《城市公牛》将古典的中国元素，如梅枝、镂空、屏风结合现代工业的机械感如管道，拼接缝，船舱等，创造了一种混沌的社会能量现场；曾成钢的《山神》、向京的《异境-不损兽》、展望的《假山石》、张永见的《千秋一瞬》、张大力的《读徐悲鸿“愚公移山”有感而作》、傅中望的《四条屏》、张晓涛的影像《三千世界》、缪晓春的影像《坐天观井》，11位艺术家无不是在用影像、雕塑、装置这样的媒介介入到公众之中，诠释他们关于当下生活的不同认识，使艺术创作衍生在城市生活的真实语境中，产生出更多的交流。

## 展览概况：

---



▲ 向京“异境-不损兽” 195x210x62cm 铸铜

向京的雕塑时常用动物的形象指涉人性中的自然属性。其中大部分的动物形象都有日常的出处，而这件《不损兽》则是艺术家用马、鹿、狗几种不同的动物形象糅合在一起，编造的一只灵兽，取名自《山海经》中记载的动物“不损”。传说“不损”的肉身不受刀斧伤害，随砍而生，所以它是一只永生而永鲜的动物。就像向京依照《山海经》中的传说所塑造的那一个动物“不损”一样，迟早会和更为深切重大的精神表达结合在一起。



▲ 张晓涛“三千世界”6'30”影像

“三千世界”是来自佛教的术语，佛教有“大千世界”、“中千世界”、“小千世界”之说。这个作品重在讨论多重时空的相遇和重组，微观与宏观、时间与空间、生命与记忆交织的多重世界。动画中的蜜蜂是关于微观世界的视点，蜂巢复杂而秩序井然的神奇结构暗合人类社会，蜂蜜世界有着比人类更为优良的社会结构和组织。通过这些微观世界，去发现哪些不为人知的秘密。万物真的有灵吗？万事万物的内在结构和逻辑相互关联的事实。时空的认识不只是线性逻辑，生命、时间、空间也是关于心理记忆、物质世界的混合体。它们既是历时性的，也是共时性的多维度空间。“三千世界”是解构也是建构，我们都是在这些微观世界的又一次又一次不期而遇而已。

生物中心论的观点：生命创造宇宙，有个人的意识才有宇宙的存在，实质上生命与生物才是真实世界的中心，才有宇宙，宇宙本身并不会创造生命，意识使得世界变得有意义，时间与空间只是人类意识的工具。这是一个循环和重组的世界。生命在时间和空间中，有戏中戏和画中画的“重屏”的幻觉，宇宙、人、蜜蜂看似在不同的时间、空间中，有无尽的平行、相交、背离、置换。







▲ 张大力“读徐悲鸿《愚公移山》有感而作”尺寸可变 铸铜

经典一直影响着我们，并潜移默化的指引着我们前进的方向，一代又一代人实际上就是为了维护经典并重新解读经典而活着，这是我们的历史宿命。1970年，艺术家张大力还是小学一年级的学生，新来的班主任是工宣队的工人，当时也没有语文课本。班主任发给每人一本《老三篇》，要求同学们熟读并背诵。其中有一篇就是《愚公移山》，愚公和智叟的对话给张大力留下了深刻的印象。后来他在画报上看到了徐悲鸿的同名作，好长一段时间张大力都认为，是徐悲鸿读了这篇文章而创作的这幅名作，理论和实践就这样颠倒了过来。经典常常会给我们很大的力量，也常常是我们思考的源泉。今天重温经典让人喜悦，那种颠倒了理论

和实践也都成为了艺术家经验的一部分。



▲ 陈文令“城市公牛” 1305x258x406cm 不锈钢

“城市公牛”是艺术家陈文令将传统符号转译为现代语言的大型雕塑，作品庞大的体量强化了视觉的力量。古典的中国元素如梅枝、镂空、屏风结合现代工业的机械感如管道，拼接缝，船舱等，创造了一种混沌的社会能量现场，源自传统的“梅”的图式与工业机器相结合的方式引发了人们对“观看”传统的思考。造型中充满艺术家主观的审美意象，也显示出对各种当下社会矛盾现象、变异与危机的质疑。陈文令指出，目前社会整体的能量场都极度超速发展，自己的作品正是对这种疯狂性的描述和揭示。



▲ 缪晓春“坐天观井” 15' 56" 影像

2008年至2009年，缪晓春完成了“坐天观井”这部作品，他所依据的蓝本是希罗尼穆斯·博斯作品《俗世乐园》。艺术家利用3D技术制造出了一种“纠葛”，将这幅三联画中悲剧性的时间顺序从天堂到俗世乐园再到地狱，转换成一种时空上的共时性。如此，过去、当下、未来之间的关系。并以此实现艺术创作和阐释的任务。

在处理清晰轮廓和模糊染色之间的变化时，缪晓春还借鉴了中国传统水墨画中所特有的视觉效果。他对当代俗世乐园及其受到的威胁的描绘和希罗尼穆斯·博斯作品具有互文性，在此处，他已经不再满足于仅仅使用由自己的形象所生成的模型去置换原作中的人物，而是对人类共同的始祖亚当和夏娃进行再现，将过去和将来所结合。亚当被描绘为一个拟人化的机器人，夏娃的形象则被设置为米洛的维纳斯。缪晓春关心的是：也许，米洛的维纳斯之所以被封为世上最美丽的女人，是因为她双臂既已残缺，也就无法再去偷摘禁果或诱惑他人偷摘禁果。

在“坐天观井”中，繆晓春完成了一次了不起的声像组合。他在时长超过十五分钟的作品中，用电脑演示了一段具有代表性的文明化进程的历史，并快速而生动地展示了经过精心编排的数以亿计的图像元素。



▲ 傅中望“四条屏” 350x150x90cmx4 钢板切割

中国画是中国百姓最熟悉和喜爱的画种，其天地轴杆的条屏样式已成为传统文化的典型符号。这种样式既是中国画发展到极致的象征，同时也是中国画艺术家长期无法摆脱的精神桎梏，因而在西方人眼里也是识别中国绘画艺术的唯一符号。由此，艺术家傅中望认为一个没有画心的条屏符号，在中国水墨艺术的当下情境中有着特殊的意义。将10mm厚钢板切割出中国画条屏样式，画心翻转至背面着地，以支撑条屏的稳定，条屏的天地轴杆用钢管焊接成型，整体尺寸依据室内展或室外展的空间而定。该雕塑如同取景框，设置在不同环境中，呈现出不同的画面，生发不同的意义。观众可进入画面成为画中人。





▲ 展望“假山石No.46” 720mx180x150cm 不锈钢

在中国，赏石文化的辐射范围广，时间跨度长，已然成为不可或缺的国家文化。传统的假山石，是最具古代文人物质的精神载体。展望的作品“假山石No.46”创作于2007年，艺术家经过复制中国假山石的实验，让假山石系列褪去和自然的联系，进而与现代都市的架构形成紧密地联系，反应都市生活方式的复杂和矛盾。不锈钢假山石是光亮的，充满视觉效应，它折射着一个迷离的现实世界；是虚空

的，可以像汽球一样漂浮起来；是虚幻的，是现代人精神特质的深刻反映。它可以把人带入一个乌托邦的世界。同时，更诱发我们对自己所处的时代、所置身的社会、所习以为常的生存状态进行深刻的反思。



▲ 李秀勤 “柳暗花明又一村” 200x90x90cm ( 7块 ) 铸铝

“触摸是最深的看见！”雕塑家李秀勤，20多年来由盲文、盲人介入的艺术方式完成了自己一个夙愿：把触摸艺术纳入雕塑语言的第四度空间，建立与完善社会性与人文性的身体知觉系统和思想触觉系统。盲文的书写过程和盲文的感知方式，成为她艺术创作思维的基础；盲文，是她艺术实践和形态创作的元素。她创作出了一系列可以用触摸来“观看”的作品，一种可以逾越视觉而直达观者内心的雕塑，而这种可以不用依赖观看的雕塑在艺术的历史上还从未出现过。



▲ 张永见 “千秋一瞬” 300x104x50x4cm 沉积岩 钢板

方寸聚万象，一瞬凝千秋。张永见的作品介于雕塑和装置之间，他以个人经验的方式体验生命的存在，同时又在形式的设计和材料的选择上实现主体的意义。生命状态和生存状态是张永见众多作品的潜在主体，他不是简单地阐述生命，而是在形式、材料、象征、符号和空间等多种形态中实现意义的复合。《千秋一瞬》艺术家用现代材料钢板和自然的沉积岩组合成了一个特定的空间，将千年时间凝固为一瞬。



▲ 曾成钢“山神” 260x260x260cm 铸铜

曾成钢作品“山神”将青铜器造型的空间构造原则应用于雕塑实践，加剧了空间的紧张感，强化了动物的性格属性。在结构开合中彰显青蛙作为除害英雄的神勇，神蛙憨态可掬的大框架，吸引着孩童于其中嬉戏玩乐。



▲ 焦兴涛“在一起” 47x29x29cm 铸铜/喷漆



▲ 艺术家焦兴涛现场在作品上刻字

色彩明快、排列整齐的凳子，如同我们的日常生活，亲切而自然。释然落座，轻抚之下，突然发现这见惯不惊的凳子却是由青铜铸造而成，生活的日常物品经由艺术家独特构思的点化，竟让人有了喜出望外、耳目一新之感。其实，艺术就在每个人的身边。

## 展览信息：

---

展览时间：2015.06.24 – 2015.09.20

展览城市：四川省成都市

展览地点：成都中央广场

主办单位：成都市锦江区人民政府、中国雕塑学会

承办单位：成都市百年春熙建设投资发展有限责任公司

协办单位：成都国际文化艺术中心

策展人：俞可

参展人员：陈文令、傅中望、焦兴涛、李秀勤、缪晓春、向京、展望、曾成钢、

张大力、张晓涛、张永见(按姓氏拼音排序)

( 凤凰艺术 Gege 成都报道 编辑张莹 责编lchabod )

**版权声明：**凡本网注明“来源：凤凰艺术”的所有作品，均为本网合法拥有版权或有权使用的作品，如需获得合作授权，请联系：qinh@phoenixtv.com.cn。获得本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：凤凰艺术”。未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。



點擊右上角分享你喜歡的文章到朋友圈或朋友



長按指紋，識別二維碼，一鍵加關注  
或微信添加搜索“鳳凰藝術” ID: artifeng



微信扫一扫  
关注该公众号