

2015-06-10 99艺术网

摘要：张大力说自己的作品首先是跟中国的现实有关系，其次跟他个人的生活经验有很大的关系，他的作品都是从个人经验和生活中找到元素并进行创作，《愚公移山》也是延续了过去一贯的思考方式。

张大力最新创作的这组雕塑名为《愚公移山》，材质是铸铜，作品体量比真人大两米。从2008年的《风马旗》到最新作品《愚公移山》，这些作品都是某种延续，或者说是整个系列中的一部分。张大力说自己的作品首先是跟中国的现实有关系，其次跟他个人的生活经验有很大的关系，他的作品都是从个人经验和生活中找到元素并进行创作，《愚公移山》也是延续了过去一贯的思考方式。

关于《愚公移山》这组作品的创作由来，张大力介绍说：我们这代人的生活可能大致都是一样的，上小学的时候读的第一本书就是毛泽东的老三篇（即《为人民

我到中学时候，看了很多画报，包括徐悲鸿的作品《愚公移山》，我们一直以为《愚公移山》是徐悲鸿按照毛主席的指示创作的，以为是他读了文章以后创作了《愚公移山》，但是过了很多年才发现不是这样的，徐悲鸿的《愚公移山》创作于1939年，是在印度创作的这两件作品，一幅是国画，一幅是油画。而毛泽东的文章写于1945年，这中间差了五年左右，事实上是先有徐悲鸿的画后有毛泽东的文章。但是领袖的力量是很强大的，会影响很多人，所以我们不加思考就认为肯定画家是看了领袖的文章才创作的，很多人都是这么想的，而且是这么认为的。经典给了我们很大的一个力量和思考的源泉，所以我觉得当代艺术可以从任何地方去抓取你的源泉和创造力，所以有这样的机会我就想把《愚公移山》创作出来。

[回复英文字母查看对应内容](#)

回复序列号查看本周精彩看点

2.杨凯对话北大教授赵龙凯|当艺术遇上经济 会碰撞出怎样的火花?



