

# 合美术馆 | 鲁虹谈张大力个展

2015-08-28 美术馆之家



关注优秀的中国当代艺术家既是合美术馆的学术定位，也是合美术馆义不容辞的文化责任。而我们之所以将“从现实到极端现实——张大力之路”作为首个大型个人研究展推出主要是基于以下四个原因：第一，作为一位有高度历史感的艺术家，他不仅保存有完整的个人文献资料，而且能提供各个阶段创作的代表性作品；第二，在中国当代艺术从形成到现在的全过程中，他既是积极的参与者，也不断有优秀作品推出；第三，作为职业艺术家，虽然他也要靠卖作品生存，但事实表明，他从没有为钱去重复自己或抄袭别人，并一直保持了很好的创作状态；第四，与一些艺术家为迎合别人或市场而不断改变创作方向不同，他有着连贯性的思维逻辑与视觉逻辑。

资料表明，张大力创作大致可以分为两个阶段。在第一阶段，即从1983年他上大学开始到1992年，他主要关注的是形式创新问题，这应该与他在中央工艺美院读书，并深受吴冠中先生的影响有关。而在第二阶段，即从1992年至今，由于清楚地意识到在问题丛生的当代社会，艺术的重要使命是就人类生存的现状发言，进而促使当代文化健康发展。所以他毅然决然从关注审美的表达转向了关注观念的表达。值得关注的是，他并没有简单地采用学习西方当代艺术的做法，而是结合个人对现实的感受，不断地升华出了一系列相关观念与艺术手法。常常有人说他是多面手，因为他一方面从事油画、水墨、雕塑

创作，另一方面还从事影像、行为、装置创作，其实，结合具体创作来看，他无不是有感而发，即先找到了要说的话题，然后再去寻找合适的形式。对他而言，形式只是思想的延伸。而这无疑是值得同好认



真学习与借鉴的！

《对话与拆 1998125 A》

100X150cm

1998年

张大力在国内外得以扬名，是从他1995年回国后结合北京大肆拆迁而在各现场实施的光头侧面涂鸦形象开始。接下来，他在新世界文明与中国历史的框架中以反思“种族”为大的题目，相继推出了一系列影响巨大作品，其中，对底层人的关注显然占有重要份量。像《AK-47》、《口号》、《肉皮冻民

工》、《种族》、《人与兽》、《风中旗》、《我们》、《第二历史》、《十年曝光》与《广场》等

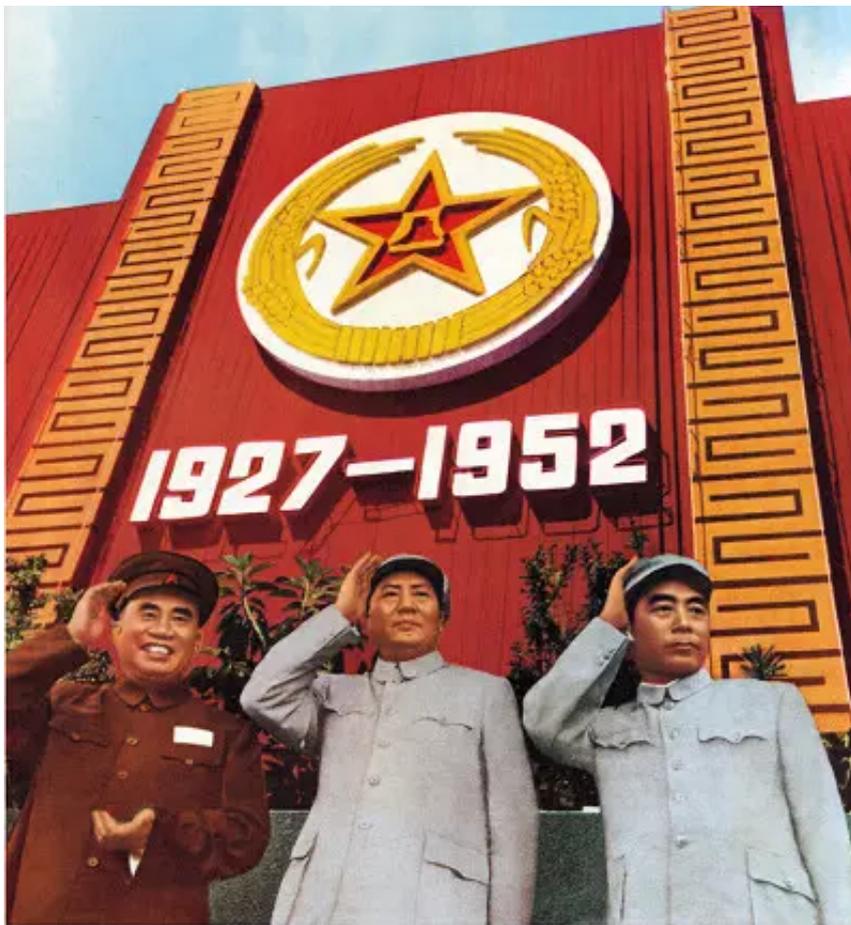


等。

《AK-47(W.9)》

102X82cm

2010年



《第二历史》

1952年第一届全军运动会



《人与野兽》

玻璃钢

350X200X360cm

2008年



《1号辽塔》

纯棉布蓝晒

290X260cm

2010-5-20,上午8点30分,昌平

在这些作品中，他分别从历史、现实与政治等多种因素中探讨了我国民族当下生存状态的内在原因，既发人深省，也特别值得艺术理论家们做更深入细致的研究。

希望这个展览能够为我国当代艺术史的再研究与再书写留下浓墨重彩的一笔。

本文作者为合美术馆执行馆长 鲁虹

## 艺术家简历



张大力

**1963年 生于黑龙江省哈尔滨市**

**1987年 毕业于北京中央工艺美术学院**

**现生活工作于北京**

---

### 展览信息

#### 展览时间

2015年9月18日--12月18日

#### 展览地点

合美术馆（武汉市野芷湖西路16号）

#### 开幕时间

2015年9月18日下午15：30

#### 出品人

黄立平  
艺术总监  
李全武  
策展人  
鲁虹



现在你只要**长按二维码图片**，  
就可以轻松识别、关注我们了。



微信扫一扫  
关注该公众号