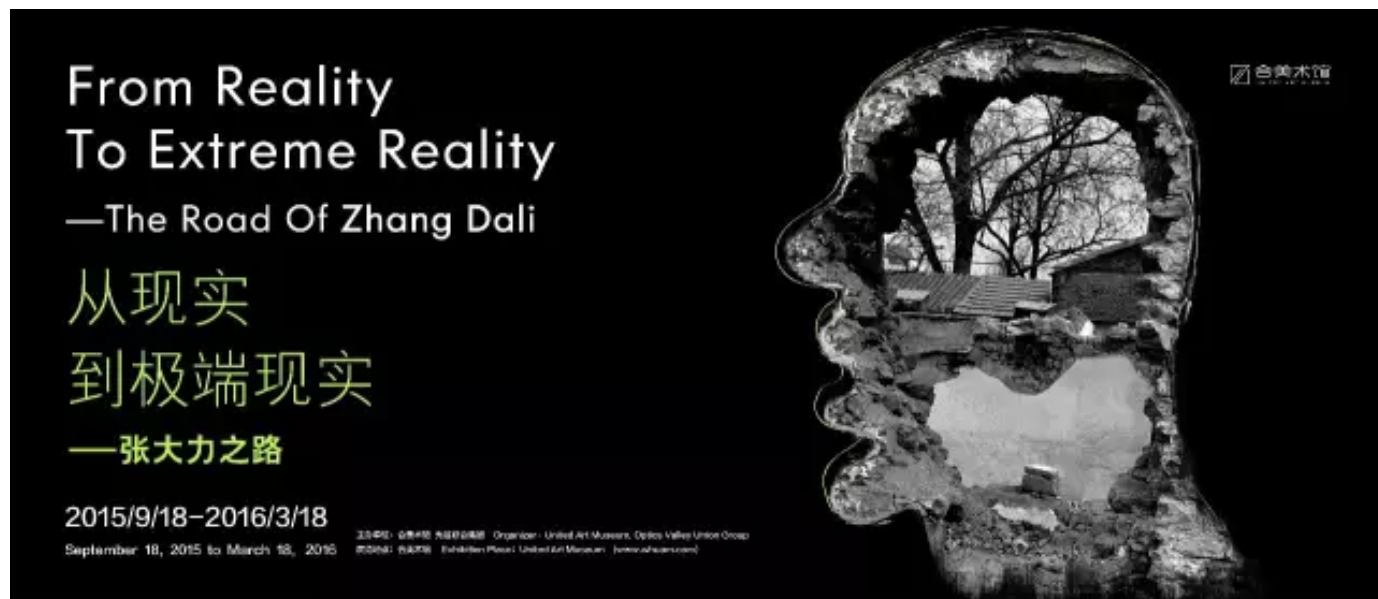


合美术馆 | 独家：张大力自述

2015-09-03 美术馆之家



2015年9月18日—2016年3月18日，由批评家鲁虹策划的“从现实到极端现实：张大力之路”展将在武汉合美术馆举行。

随着布展工作的不断推进，更多作品揭开了神秘的面纱。小编也为大家搜集了艺术家关于此次展览部分作品的创作自述，带领大家深入探寻张大力老师的创作动机和艺术观点。

作品：《对话与拆》

涂鸦作为一种工具和方式，本身带有强烈的反抗性。当时国内很多艺术家的创作处于地下状态，应该说艺术家创作浮出水面，在画廊展览里频繁展出只是近五年的事情。我当时创作涂鸦，代表着某种边缘人物提出的抗议；另外我当时认为艺术家不能只是在画室里空想，那样的空想只会产生犬儒主义的作品，我的一个强烈的欲望是要把我的艺术创作拿到一个公共空间里，于是我在街上涂鸦，让人们看到我的创作，看到不同于以往那种委婉、曲折、迂回的传统表达方式。涂鸦创作的题目叫“对话”，表现的是我的思想与这个城市里的所有人与空间的关系，而不是孤零零的一个艺术家，而是活在人们中间的一个表述者。而这种关系是存在多种可能性的：不管你不喜欢这样的涂鸦，甚或它激怒了你，不可否认的是你已经参入到这样的“关系”中。现代艺术最重要的一个因素是表现人与人之间的多种关系，这与中国古代艺术的隐逸山林的精神是不同的。在这一角度上，“破坏感”是存在的，而这种“破坏感”是与“参与感”同步的，所以我后来把墙上的人头形象凿成洞，让涂鸦的轮

廓与透过它所看到的风景结合。涂鸦的特点是它的时效性与冲击力，它们存在的时间很有限，你今天墙上画的作品明天就有可能被推土机推到，所以我必须用照片的形式把它记录下来。

这样也就顺理成章的产生了一系列的摄影作品，我不是为了摄影而摄影的艺术家，但摄影确实是在某种程度上强调和提炼了我的街头作品，使之成为介乎于创作和记录之间的影像。

2008年8月22日 张大力



《对话与拆199942》

100X150cm

1999年



《对话与拆 199968A》

100X150cm

1999年



《对话与拆 1998125 A》

100X150cm

1998年

作品：《我们》

《我们》不是出于对现实的描述有兴趣，也不仅仅是客观现实的反射。二、是出于自己内心的需要，而做出的一件件朴实的作品。

人类不可能发明什么，只是发现了什么，因为它一直存在，而人类的大脑也是世界的产物。一个艺

术家必须先理解自己，才能去做什么。这是一种思考，没有思考的作品，是无赖的作品。

人类的DNA谱系的完成，使我们松了一口气。无论是什么人、什么民族，在地球上所有人类的DNA组成都是一样的。但在此前的更早，我们始终认为除中国人以外，别的民族都少了根筋，我们不相信别人会胜于我们，即使偶然的胜于也是投机取巧的结果。1919年以后我们坚定的相信是我们自己少了根筋，没有什么比这让中国人更痛苦的了。

我们看到了希望，但更加绝望。因为我们不得不做彻底的改变，这样才能健全我们自己，那我们是否还是我们？

中国人是谁？他的存在对于世界文化来说有什么重要的意义？

把身体固定住，然后再组合成一组具有象征意义的群雕。这些动作要从过去常见的大型群雕里选出来，因为他们是历史记忆的动作，是历史的凝固，是社会主义现实主义的典型形式，也是我们过去多年的创作主题，比较符合三突出的文化政策和美学观。最终是为了终结这种大而空的形式主义，回到真正的现实主义，从现实里找到课表现得题材及让问题回到其原始的面目。真正的现实主义就是极端的现实主义，虚假浮夸是中国社会多年的毛病，也是艺术的大问题和毛病。艺术不知所云，艺术品就是敛财的商品，艺术家从部扞心自问：自己在做什么？

——本文发表于2009年第4期《当代美术家》



《我们》
人体标本
人体等大
2009年



《我们》
人体标本
人体等大

2009年





《我们》
人体标本
人体等大
2009年

艺术家简历



张大力

1963年 生于黑龙江省哈尔滨市

1987年 毕业于北京中央工艺美术学院

现生活工作于北京

展览信息

展览时间

2015年9月18日--2016年3月18日

展览地点

合美术馆（武汉市野芷湖西路16号）

开幕时间

2015年9月18日下午15：30

出品人

黄立平

艺术总监

李全武

策展人

鲁虹



现在你只要长按二维码图片，
就可以轻松识别、关注我们了。



微信扫一扫
关注该公众号