

预告 | 从现实到极端现实：走进张大力的艺术之路

2015-09-01 凤凰艺术



點擊上方“鳳凰藝術”關注我們吧！



凤凰艺术独家报道

2015年9月18日—2016年3月18日，由批评家鲁虹策划的“从现实到极端现实：张大力之路”展将在武汉合美术馆举办，这也是继合美术馆举办“构筑物思迹——傅中望手稿研究展”之后的第二个中国当代艺术名家个案研究项目。此次展览一共展出了张大力自70年代以来创作的300多件作品，系统地梳理了他在各个时期的创作实践和思考。

张大力，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华美院），现生活工作于北京。早在上世纪九十年代，他就以街头涂鸦的作品“对话”而闻名，他也是最早关注民生并以此为题材进行创作的艺术师之一。张大力的作品跟社会现实有着紧密的关系，现实是他创作作品的精神动力和来源。张大力通过研究历史来看现实，通过普通的人、图片、环境来反映我们现实生活中人们的生存状态。应该说，他关注的是艺术怎样切入现实以及反映和质疑我们文化和社会发展过程中产生的问题。

布展现场

距展览开幕还有20天左右的时间，在张大力老师的亲自督导下，合美术馆的工作人员正有条不紊地进行着布展工作。请允许我们来个小“剧透”，为大家献上新鲜的布展花絮，让艺术迷们先睹为快！



▲ 图为一号展厅正在布展的作品----《种族》，光看图就能感觉到布展的艰辛，相信大家在9月18日进入

展厅时也会为之震撼。





▲ 你以为工作人员抱着的和地上躺着的是真人吗？那你错了！这是作品《风马旗》里的蜡像人物！欲知这些人物的右手为何高高举起，小编先卖个关子，欢迎大家9月18日来展厅自行寻找答案！

展览作品

本次展览一共分8个单元。第1单元为张大力从1977年至1987年创作的早期作品，其中包括速写、素描、水彩、水粉、油画；第2单元为张大力从1986年至1995年创作的作品，主要是纸上油彩、水墨；第3单元主要包括《对话与拆》《一百个中国人》（1995年至2010年）《种族》三个系列作品；第4单元主要是《AK-47》《Slogan》《人与兽》（2000年至2007年）三个系列作品；第5单元展出的主要是《第二历史》《视觉机器》（2005年至2010年）这两个系列的作品；第6单元主要是《风马旗》《世界的影子》（2008年至2014年）这两个系列的作品；第7单元主要是其近年来创作的《广场》系列作品；第8单元是关于张大力创作实践和个人经历的录像、纪录片。



▲ N.1水墨拆，151×189.5cm，2008



▲ 对话与拆，1998125A，100×150cm，1998年

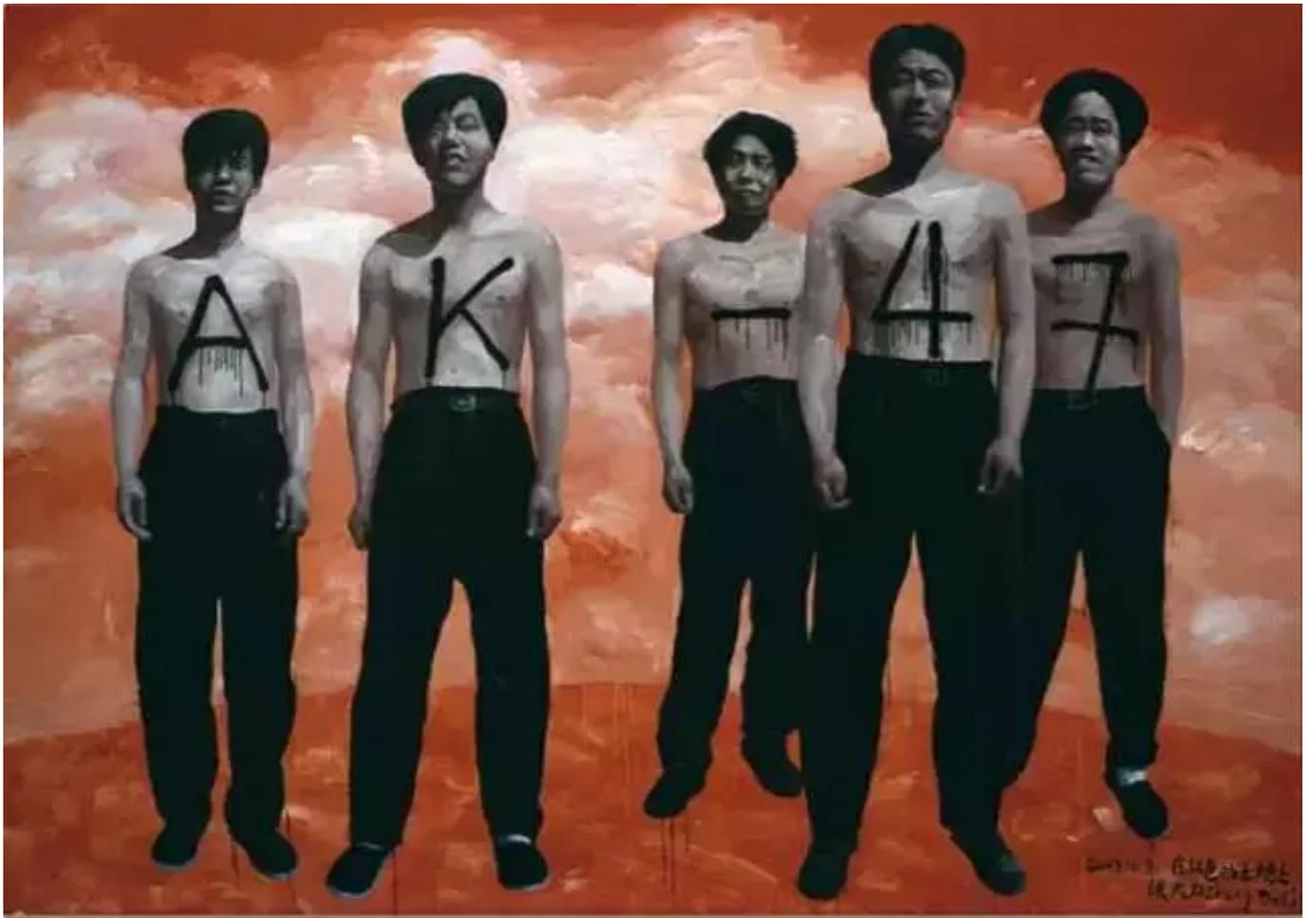


▲ 对话与拆 199968A，张大力，100×150cm，1999





▲ 生命像鲜花般盛开，80×180cm，2007.4.25



▲ 在红色的土地上，200×300cm，2007.11.9



▲ 肉皮冻民工，肉皮冻，26×20×20cm，2000



▲ 肉皮冻民工，肉皮冻



▲ N.4一百个中国人，玻璃钢，170×50×30cm（平均），2001—2002



▲ 一百个中国人，接拼图，玻璃钢，170×50×30cm（平均），2001—2002





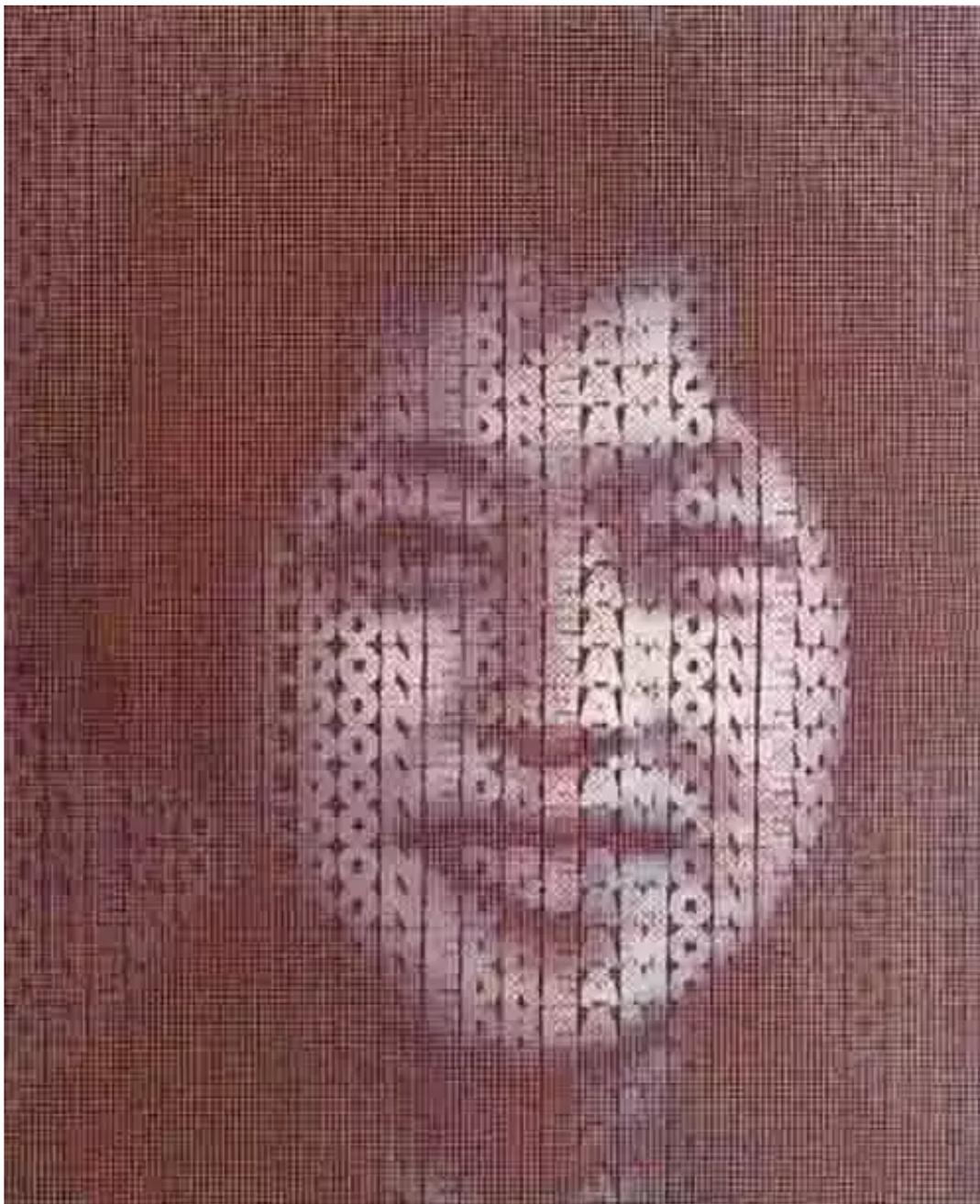
▲ 26——种族，玻璃钢，2005.3

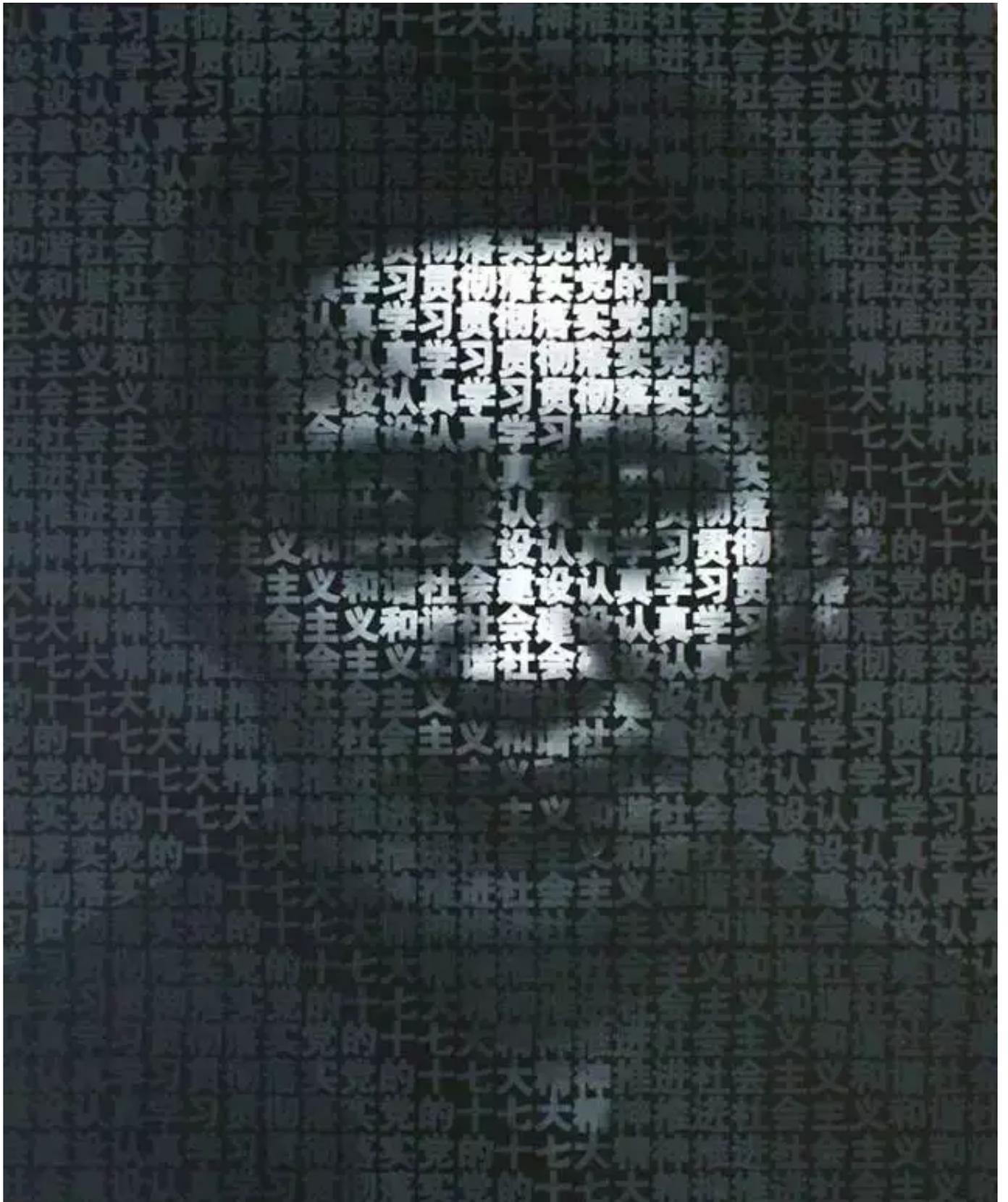


▲ 60——种族，玻璃钢，2005.6



▲ 第二历史，All Documents，2005-2008





▲ 口号 Slogan(11) , 182×223cm , 2007.12



▲ 马上飞, 铜, 235×60×218cm, 2007.5



▲ 人与兽, 玻璃钢, 350×200×360cm, 2008.10



▲ 风马旗3，2009年10月10日至10月16日，碰撞 Collision，中央美院美术馆







▲ 我们，人体标本，人体等大，2009

《我们》采用了人体塑化技术，肉体被塑化后还保有肉体的质感，比如颜色、柔软度，只是脂肪被抽离了，因为它是最容易腐烂的部分。据艺术家本人透露：“这个作品早就有构思，到2008年3月份时间、精力、技术和资金方面成熟了，5月份正式开始做，2009年5月份完成。”该作品完成后曾在艺术界与公共舆论领域引起过巨大争议。

“人体塑化技术”是由哈根斯（Gunther von hagens）博士发明。哈根斯是纳粹集中营中幸存下来的犹太人，他自己也用该技术做了很多各种姿势的尸体作品，在全球巡回展出时曾饱受诟病。但近年来越来越多普通人开始接受他用尸体做出下

棋、沉思、骑马形象的作品，去年哈根斯又推出了尸体性爱展，今年又开了家尸体网店……明年他还将跟Lady Gaga合作，把几十具尸体都搬到演唱会上去。

Interior of the Secundra Bagh

Status: Possibly staged

Technique of Fakery: Staged Scene.

Date and Time Period: March or April 1858; (Before 1900)

Themes: Death, Military, War, Photojournalism



In November 1857 British forces put down an Indian rebellion in Lucknow (northern India). Two thousand sepoys who had holed up in the Secundra Bagh Palace were killed. The British buried their own dead, but they left the Indian dead to rot.

A few months later (around March or April 1858), photographer Felice Beato arrived in Lucknow and took a photograph of the interior of the Secundra Bagh Palace. Bones of the dead can be seen in the foreground of the photo, lying exposed on the ground.

There is controversy about whether corpses actually were still lying unburied when Beato was in Lucknow. A reporter for *The Times* reported seeing unburied skeletons as late as April 1858. But a British officer, Sir George Campbell, wrote in his memoirs that Beato arranged for bones to be disinterred and scattered around in order to recreate the aftermath of the battle.

References:

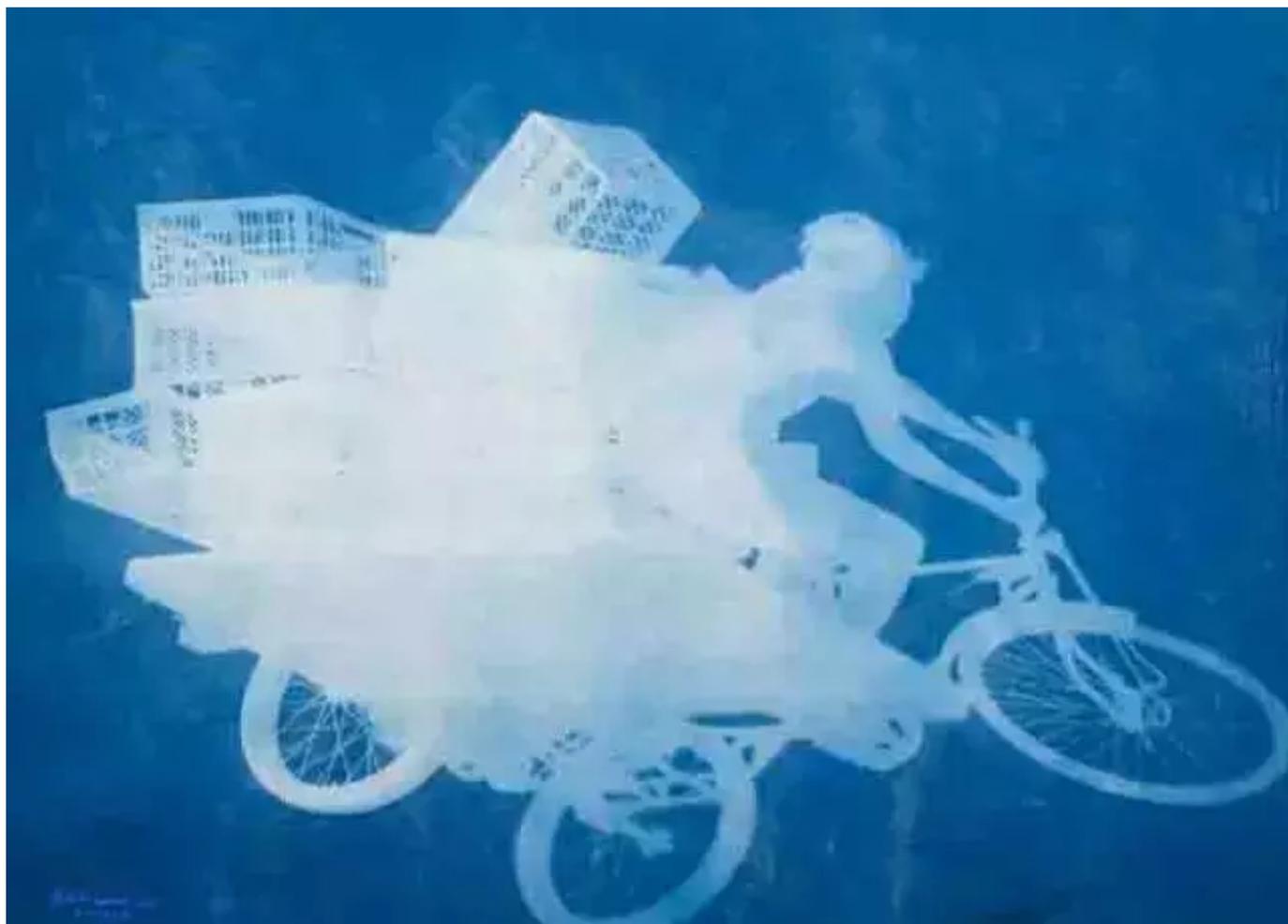
- Secundra Bagh after Indian Mutiny, *Wikipedia*.
- Harris, David. (1999). *Of Battle and Beauty: Felice Beato's Photographs of China*.

张大为 Zhang Da Wei 2010.10

▲ 视觉机器，45.3×36.7cm，2010.10，(Visual Machine)作品



▲ 4号辽塔，纯棉布蓝晒，360×260cm，2010.5.20



▲ 车夫，纯棉布蓝晒，260×360cm，2011.8.16

谈到张大力的作品，鲁虹表示，虽然他进行艺术创作时，常常会使用不同的媒介，涉及的主题也很不一样，但其实有着严格的内在逻辑，那就是关注当下人的生存状态，并自觉地对一些异化的现象表达人文学者的批判立场。他的作品无不来自他对中国现实生活的执着关注，因此他堪称是真正具有艺术史意义与当下意义的观念艺术家。

合美术馆馆长、光谷联合集团董事长黄立平则认为：“张大力艺术在创作上的彻底自我否定意识也深为我看重。作为一位真正的职业艺术家，大力先生同样靠出售作品养家糊口，支付材料、人工成本及工作室的房租，但他的创作、生活与市场始终保持着必要的距离。他身上几乎没有商人习气；他的工作几乎没有以迎合市场为出发点。在大力先生的工作室，我见到了一件他翻制自己的一尊铜质雕塑作品，其造型是“张大力”紧握着一把精致的手枪对准自己的太阳穴，似乎随时准备扣动扳机。这是一件走心的作品，我很喜欢。大力先生决意“打死自己”，这不同于战场上走麦城的将军的“饮弹自裁”，也不同于创作中以玩世的态度反抗非理想的现实，而是一个严肃艺术家不愿被已有的成功所束缚，既忠实于自己的感性意识，又敢于理性地否定自己，自觉与一切传统的、经典的过去决裂。其求新求变

的气魄如同寻找重生。尼采说，“上帝死了”，结果打碎了人类长期背负的精神枷锁；张大力欲“打死自己”，其意味深长之处在于彻底放弃了所有可能阻碍创新的文化包袱。肉身既死，灵魂方能独行。在哲学和艺术的世界里，我相信天才的作用。“无所不在”的敏锐洞察力、富有远见的文化判断力以及无师自通的多方位表达力正是像张大力这样的天才艺术家个性的本质。张大力的未来世界充满着无限的可能。”

艺术家简介



▲ 张大力

张大力，1963年生于黑龙江省哈尔滨市，1987年毕业于北京中央工艺美术学院，居意大利博洛尼亚与北京。现生活工作于北京。

他是中国第一位涂鸦艺术家，《对话》是其在上世纪90年代开始的一项涂鸦计划，最早始于博洛尼亚。从1995年开始，他在北京各处即将拆毁的斑驳老墙上涂下了一个怪诞的人头，有时高达两米。这个涂鸦头像似乎在一直自行复制，逐渐从城区扩展到三环以外，在大街小巷中反复出现，数量多达2000余个。这个“光

头”实际上是他的自画像，他在和他所生活的城市进行一场“对话”。

张大力自创作初期起，揭露和批判性是他从未间断的自觉艺术行为。他以装置、雕塑、行为、摄影、油画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题、丑陋现象鞭笞与诉求。从2003年开始，他一直在各档案馆和资料室中，寻找历史照片被改造和美化的痕迹，通过修改前和修改后的对比，来呈现图像所传达的另一种“真实”。渐渐地，张大力发现，这样的照片几乎随处可见。到了2008年，这些不同版本的照片就汇集成了作品《第二历史》。

在张大力多年的创作中，他一直以底层的视角，将“弱势群体”作为创作主角，作品中的男女老少都是我们现实生活中最普通的百姓和随着社会转型过程及城市化浪潮而涌入都市的民工。很多人希望改变自己的生活，想脱离土地往前走，但实际上这个社会，比如城乡差距、受教育程度却限制了他们。张大力2003年开始创作《种族》，将翻制的人体倒挂在展厅中，作品反映了他们极低下的社会地位及现实颠倒的处境。他是在寓言化叙事方式中，不动声色、不露痕迹地针砭时弊，表达期许，让观者在他设置的场域中感受到惊悸的震动。

张大力的作品被以下机构收藏：现代艺术博物馆（美国纽约）；国际摄影中心（美国纽约）；亚洲协会（美国纽约）；丹佛艺术博物馆（美国科罗拉多）；21c博物馆（美国）；Saatchi画廊（英国伦敦）；福冈亚洲艺术博物馆（日本）；Smart博物馆（美国芝加哥）；杜克大学Nasher博物馆（美国北卡罗莱纳州）。

张大力的重要个展包括：

张大力- 世界的影子，路德维希堡美术馆，德国

第二历史，当代艺术美术馆，布宜诺斯艾利斯，阿根廷

从现实到极端现实 - 张大力回顾研究展，合美术馆，武汉，中国

第二历史，广东美术馆，广州，中国

无所不在，何香凝美术馆，深圳，中国

张大力参与的重要联展包括：

Photoshop之前的修改图片，大都会美术馆，纽约，美国

新摄影2011，纽约现代美术馆，纽约，美国

表达的权利，54届威尼斯双年展丹麦馆，威尼斯，意大利

展览信息



▲ 展览海报

展览时间：2015年9月18日--2016年3月18日

展览地点：合美术馆（武汉市野芷湖西路16号）

开幕时间：2015年9月18日下午15：30

出品人：黄立平

艺术总监：李全武

策展人：鲁虹

据悉，配合此次展览的举办，合美术馆还将举办一系列相关的公共教育活动，以让展览发挥更好的公共效益。

（凤凰艺术独家报道 责编 黄珍珍）

版权声明：凡本网注明来源“凤凰艺术”的所有作品，均为本网合法拥有版权或有权使用的作品，如需获得合作授权，请联系：qinh@phoenixtv.com.cn。获得本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明来源“凤凰艺术”。未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。



點擊右上角分享你喜歡的文章到朋友圈或朋友



長按指紋，識別二維碼，一鍵加關注
或微信添加搜索“鳳凰藝術” ID: artifeng



微信扫一扫
关注该公众号