

# 400张被篡改的照片在武汉曝光，比美颜更狠

2015-09-18 5分钟读懂武汉  WHat



文 | 方峥

图 | 宁波 (作品除外)

**我**必须得说，在此之前，从未想过会在武汉看到这一切。

近400组被篡改的照片，来自全球，时间跨度从1858年到2010年。假照片的主角，从小布什丘吉尔到鲁迅雷锋。

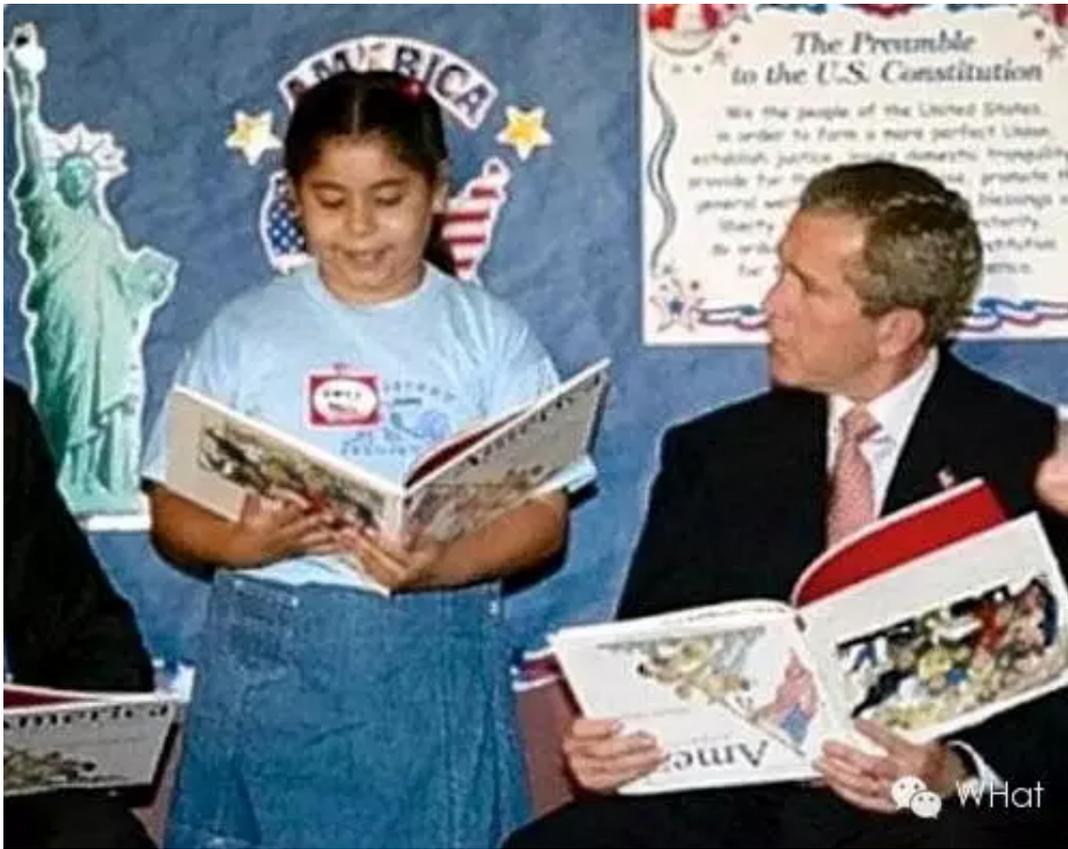
我在武汉创意天地合美术馆发现了这一切，从三楼6号展厅开始，足够你大开眼界的：（以下都是老照片，要点击放大才能看清楚咯）



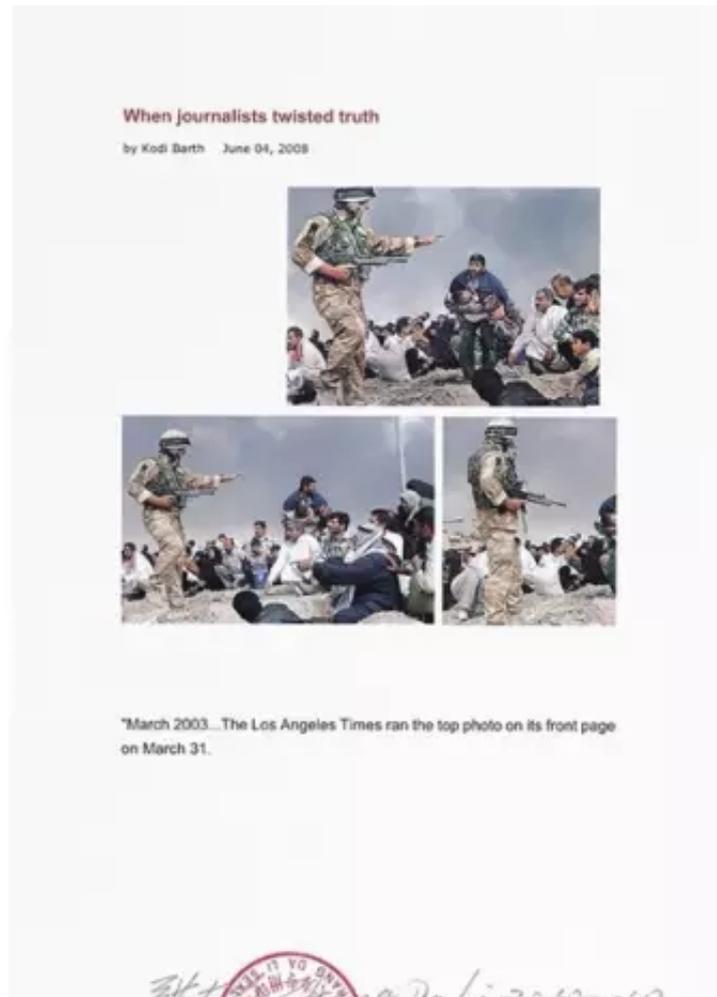
What

▲ 1927年，鲁迅在厦门南普陀与“泱泱社”青年合影。细看下图，能发现鲁迅前面是有一个人的，躺在草地上，穿着西装。1950年发表时，他消失了，那是林语堂。





▲ 美国前总体小布什，被拍到与小学生对话时，连课本都拿反了。然而，这只是PS后的结果。



▲ 2003年，英国士兵帮助伊拉克平民隐蔽的照片被广泛流传。事后发现不过是由两张不同照片拼接而成。



▲ 1939年，伊丽莎白女王与加拿大总理William Lyon Mackenzie、乔治六世在一起。但当此照片被用于加拿大总理拉选票时，乔治六世就不见了。



▲ 1948年，为了更优质的公众形象，被消失的丘吉尔的雪茄。

挖掘到这组海量假照片的人，是一个叫张大力的艺术家。对名字不感冒的话，不如先看一张他的作品。



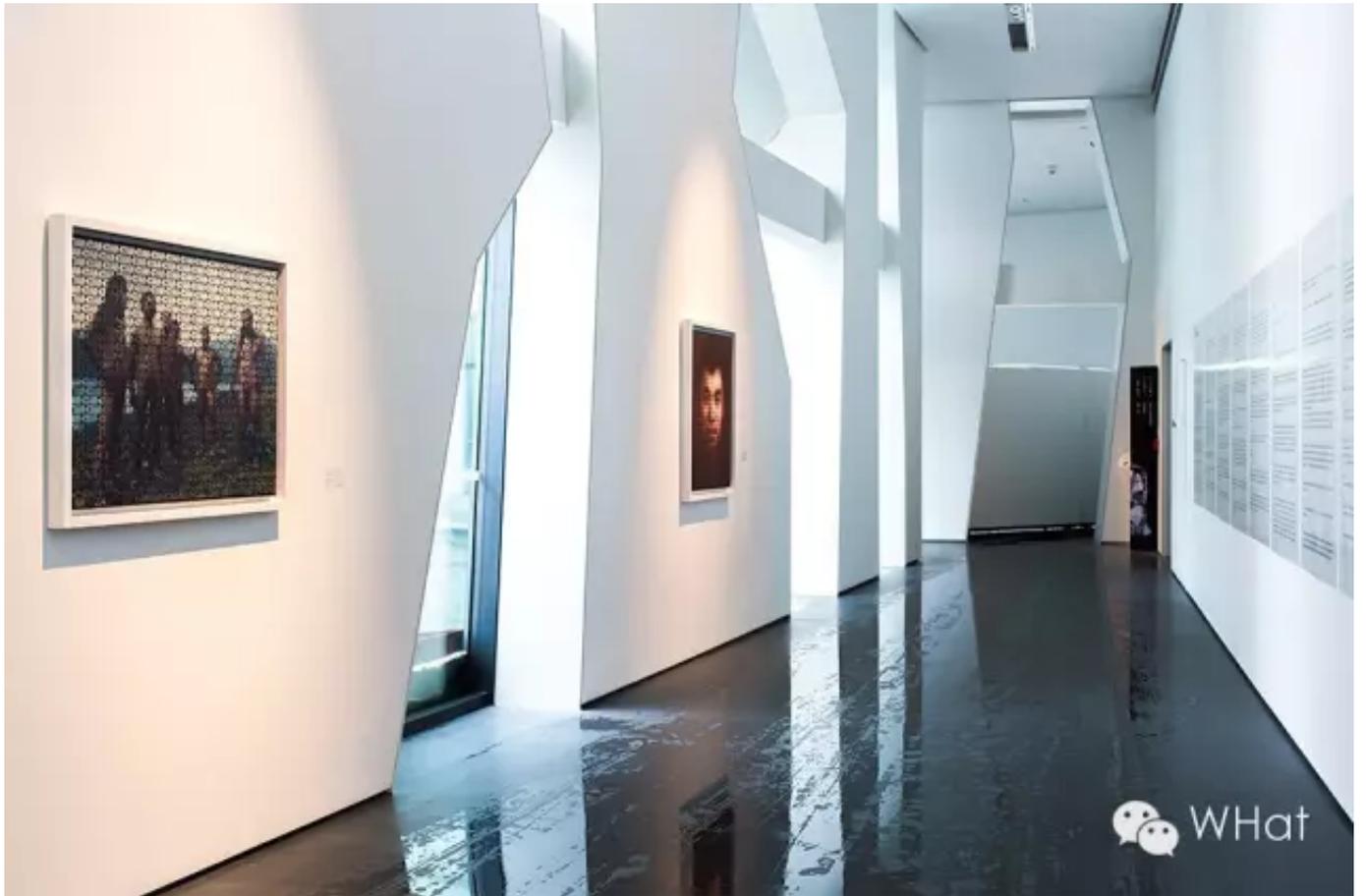
▲ 《对话与拆 199968A》 100X150cm

相信很多人（不知道在哪儿？）都见过这个巨型侧脸吧？这是张大力涂鸦系列的主角。深更半夜去胡同口涂鸦的，他是第一人，那会儿才1992年。

正是这个系列，在**2000**年登上美国《新闻周刊》封面。但在此之后，张大力停手了。他说，涂鸦是弱势群体的地下表达，被大量曝光成为一种文化符号之后，也就失去了意义。

涂鸦之后，他又开始玩别的（话说他在中央工艺美术学院念的可是书籍装帧），雕塑、水墨、布面丙烯、蓝晒、摄影、装置、文献研究。我们看到的假照片，就出自他的《第二历史》和《视觉机器》系

列。



以《第二历史》为例，他用了6年时间，从海量旧照片和文献中，整理出近130组照片。PS后的照片，多见于《人民画报》的俄文、西班牙文、德文版。

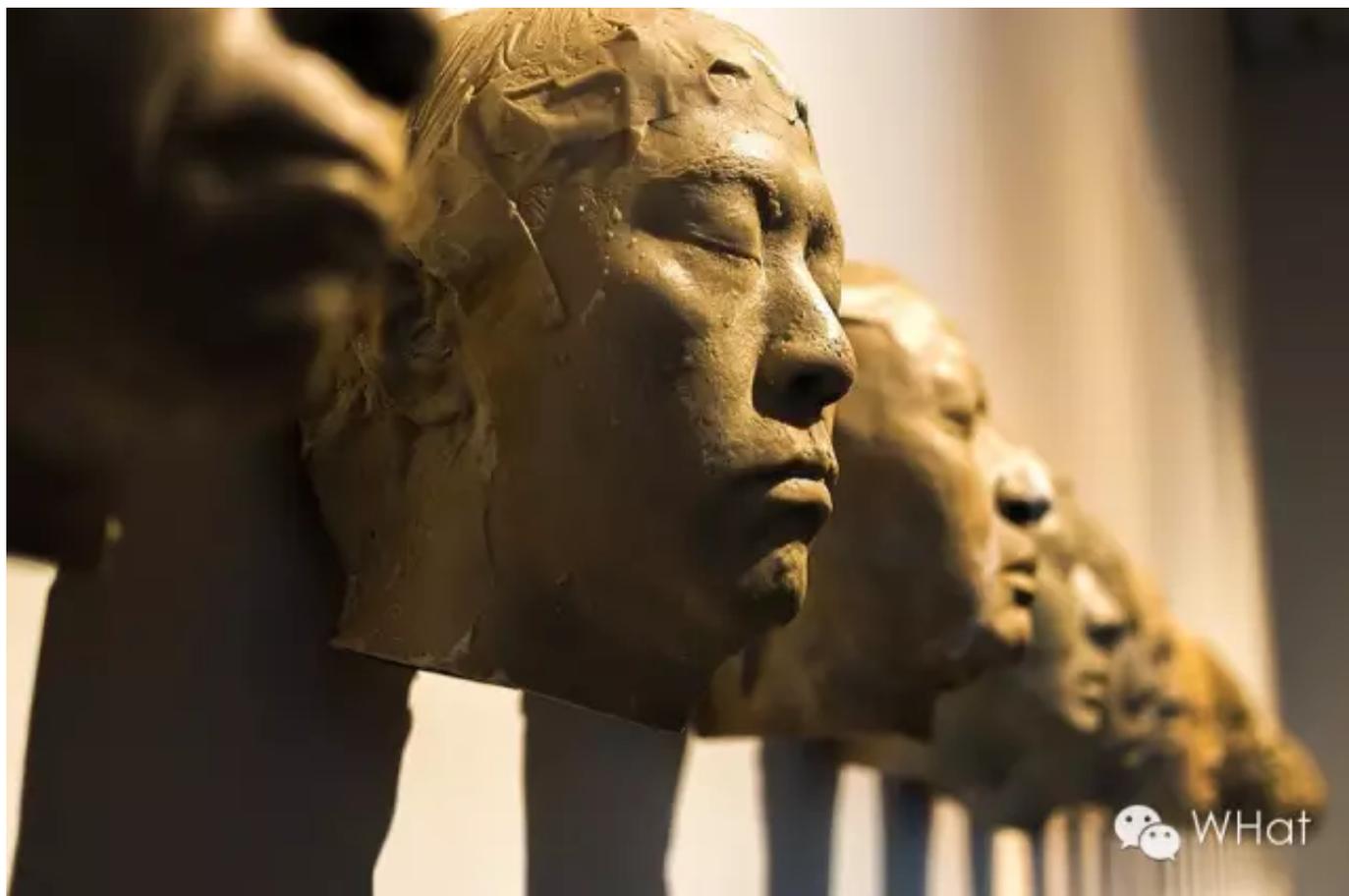




▲ 《风马旗》2008年 硅胶。13个用硅胶同比翻模的农民工，骑在马背上（马都是真实标本，所以这个展厅的冷气非常强大，建议多穿点），手举红旗，风扇在两侧鼓风。



▲ 《种族》2005年 玻璃钢。20来个倒挂的人体，玻璃钢制作，身上泛着血丝，闭着眼。看起来是绝望的，但同行的小姑娘特乐观地给我说，“也是向死而生啊，你看身上还有血丝，说不定就马上醒过来了啊！”



▲ 《一百个中国人》 2001-2002年 玻璃钢。都是以农民工为原型，张大力说，最初没人愿意做这个，但是农民工需要钱。当时每翻模一个就给模特1500元。



▲ 《肉皮冻农民工》 2000年 肉皮冻/树脂。肉皮冻是农民工最常吃的东西，以此为材料做成头颅模具，再将下水和方便面

一起灌进去。不过肉皮冻保存时间短，展示困难，你能看到的都是树脂材料。



至于这些有种表达，到底在说什么，没有正确答案。如果你有强大的求知欲，倒是可以扫描下展厅内的二维码，听听张大力本人怎么说。（策展团队很贴心地录了视频，让艺术家自己说作品。）



最后说一句，张大力的个展，只是第二届创意天地国际艺术节的开始。整个9月到12月，武汉创意天地将会有更多展览与演出。我们之前就报道过的最老牌的独立书店也在这儿，总体来说，这是一个远离都市喧嚣，离艺术很近的去处，如果你真的想静静的话。

□

| 第二届创意天地国际艺术节 |

合美术馆展览：“从现实到极端现实——张大力之路”

2015年9月18日-2016年3月18日

合美术馆展览：“风口”——2015青年雕塑邀请展

9月12日-12月12日

武汉国际爵士音乐节

10月9日-11月21日

灵魂之舞——法国著名舞蹈家VINCENT

10月23日



- END -

查看更多往期内容，请移步What公众号首页导航栏“精彩回顾”，或点击首页右上角小人儿☐ → “查看历史消息”。本账号所有文字内容及原创图片，未经授权不得转载。合作请联系：what@whatwh.com



每天五分钟，读懂武汉

**What = at Wuhan**

公众号：wuhandaily

长按二维码即可关注



© 2015 All right reserved

Read more



微信扫一扫  
关注该公众号