

观点|黄立平：当代艺术的核心价值在思想性

2015-09-18 光谷联合



点击上方“光谷联合”，轻松关注

2015年9月18日下午，“从现实到极端现实——张大力之路”展览开幕式，在武汉创意天地合美术馆盛大举行，众多国内外艺术家出席了此次开幕式，共享一个超规格的艺术盛宴。

当日上午，探讨张大力创作历程的研讨会在武汉创意天地体验馆三楼举行，合美术馆馆长黄立平在研讨会上作了重要发言。

以下为发言全文：



（研讨会现场合美术馆馆长黄立平发言）

尊敬的张大力先生及夫人，尊敬的各位艺术理论家、艺术史家、各位收藏家、美术馆界的朋友们；女士们、先生们：

欢迎大家光临武汉创意天地，出席张大力先生创作历程的研讨会。



（研讨会现场美术馆馆长黄立平发言）

今年恰逢“85艺术新潮”30周年，举办题为“从现实到极端现实”的张大力先生大型回顾展，我深感荣幸。这次展出的300余件作品不仅完整记录了大力先生个人创作的历程，也是中国实验艺术发展的缩

影；同时，也是中国改革开放、社会变迁、思想解放的缩影。合美术馆用全部空间举办这个展览，体现了推动艺术创新发展的办馆理念。



（研讨会现场）

实验艺术对于社会进步的意义不仅在于艺术的形式语言和媒介的创新，更在于为人们提供了认识世界的新的思维，新的角度和新的方法。

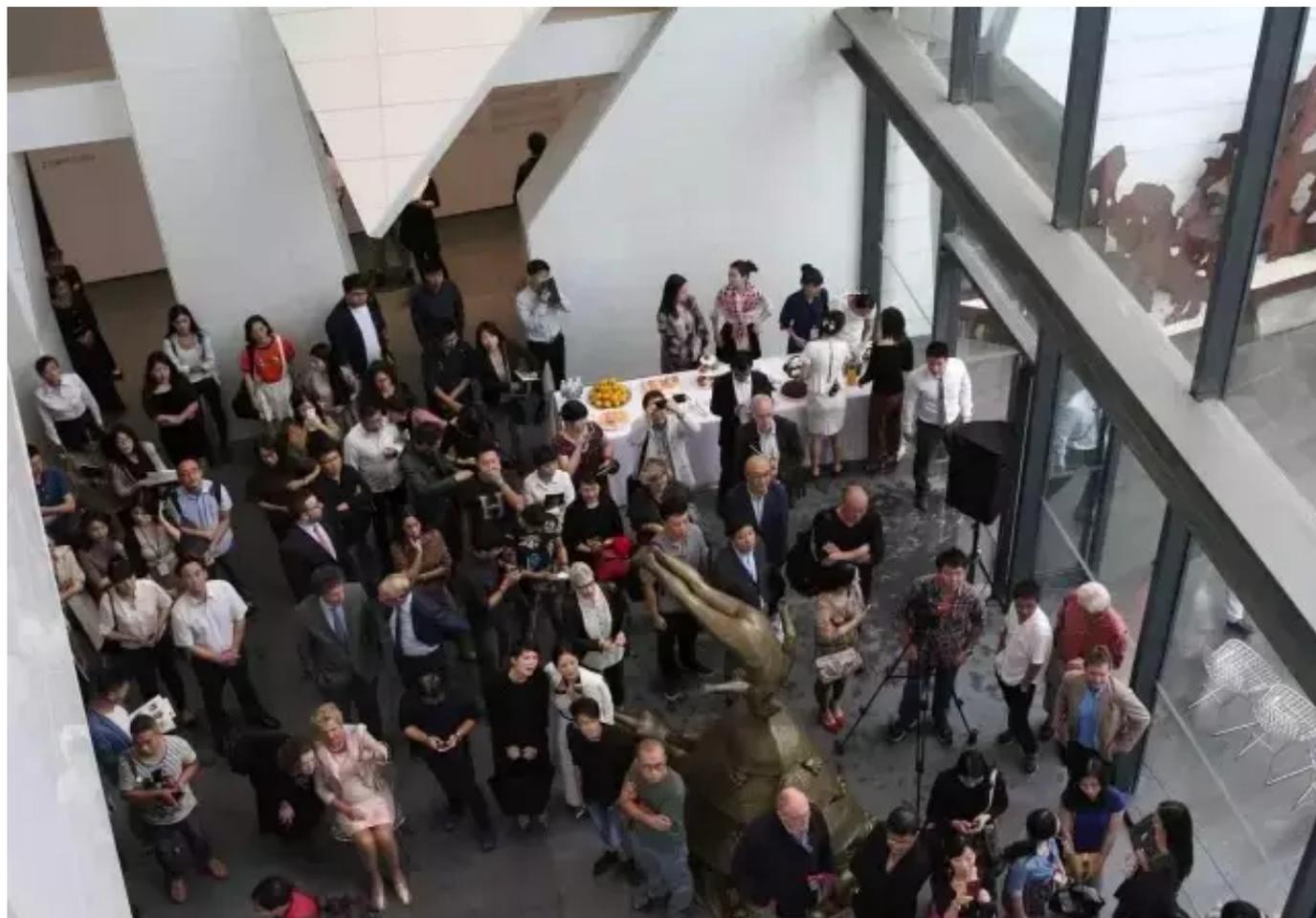


(研讨会现场)



（展览现场）

中国实验艺术的生命力不仅在于能够根植于中国文化和土壤之中，更在于能够立足于人类共同的思想艺术成果之上，大力先生的艺术实践之路的价值在这两个层面都得到了充分的体现。



（开幕式现场）

昨天晚上与巫鸿先生谈到美术馆在中国当下的大量兴建和蓬勃发展，已成为一种形式的实验艺术，我非常认同巫鸿先生的文化判断。美术馆将在这场实验中成为新思想的策源地和艺术创新的推动力量。



中国领先的新产业服务商

主题产业园策划、开发、运营专家

“总部空间+众创空间+工业4.0+互联网”平台



长按识别，一键关注



微信扫一扫
关注该公众号