

展前访谈|徐钢：张大力用他的作品逼迫我们重新思考

2016-06-15 北京民生现代美术馆





Q：您好徐钢老师，我们很荣幸邀请您来参加《恒久与无常》张大力老师新作品开幕式以及相关的研讨会！去年您也去了武汉合美术馆参加《从现实到极端现实 - 张大力之路》大型展览的开幕式，您如何看大力老师这30年的艺术生涯？

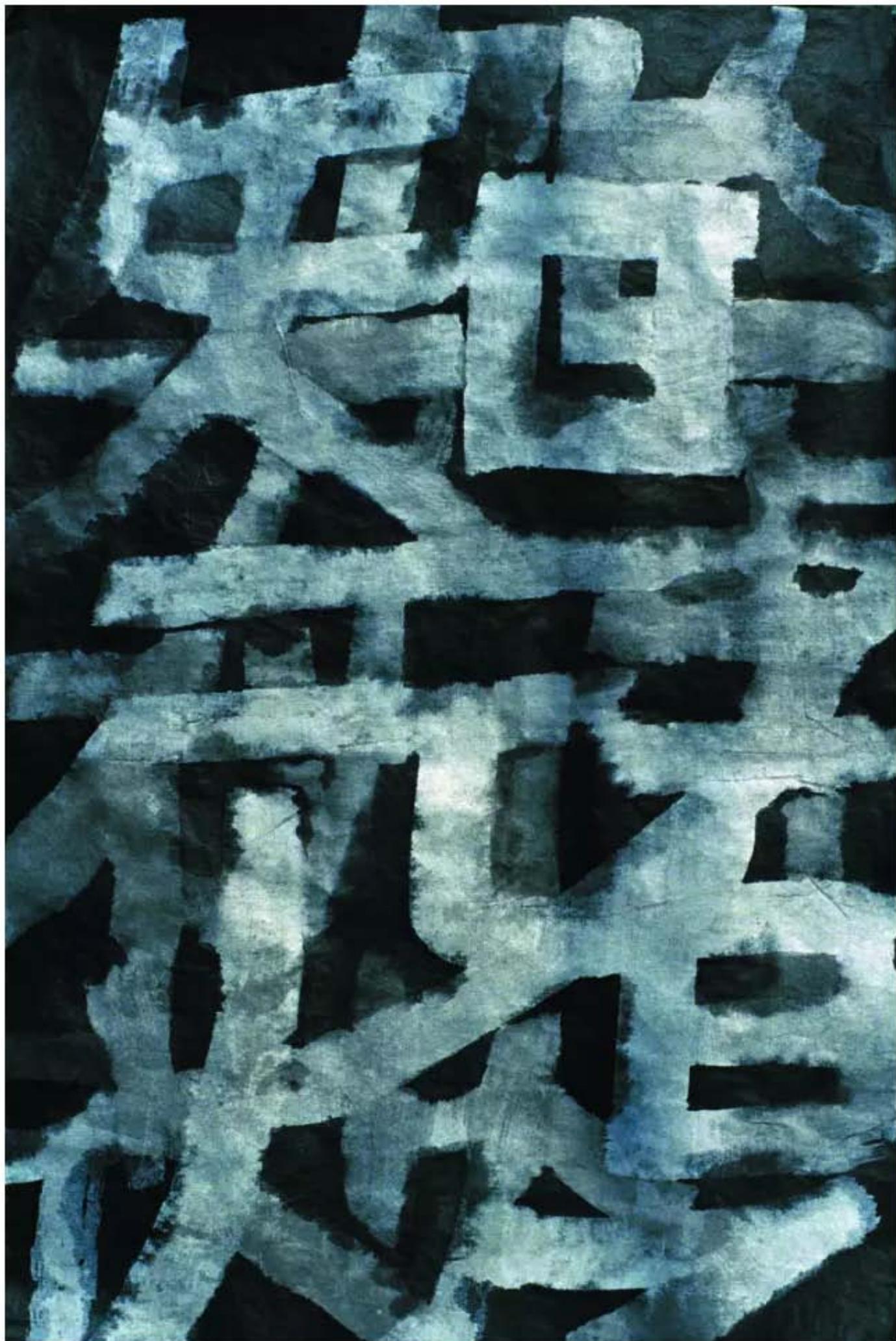
A：张大力的30年生涯是不断创新的生涯。我很庆幸能够在武汉合美术馆参观到张大力的回顾展：从他的早期习作，水墨抽象实验，到他的拆迁涂鸦，大大小小的雕塑，《第二历史》的照片和档案研究，一直到近期的蓝晒，我们都可以看到他不断地前行和突破。有很多成名艺术家，在一举成功后就无法改变定型的创作，而张大力似乎从来没有这个问题，这和他的学术修养有关。





Q：张大力老师的创作一直都在关注现实，您认为中国当代艺术是否和49年以后的现实主义有纵向的联系？

A：关注现实不等于现实主义，张大力从来都是用他的作品来逼迫我们重新思考现实。



文字系列 Character Series 水墨 Chinese Ink (68X46cm)1987

Q：您认为当代艺术中的 " 恒久与无常 " 是一种普遍现象还是特别现象？

A：这是一个哲学命题，并不是一个创作母题。当然，每一个当代艺术家作为一个生命个体，不得不认真思考“恒久与无常”的生命和创作的不朽与消亡的问题，也都在作品中间接地表现出来，但这并不能说这个哲学命题是艺术中的任何一种现象。



Q：怎样协调艺术家的创作动机和策展人在策划展览时的同一性？

A：要多跟艺术家聊，尽可能地观察艺术家的创作过程，尊重艺术家的创作理念，然后在策展时提供这些理念的历史、文化、艺术史的上下文关系。



骑自行车的男女 Man and Woman on Bikes

纯棉布蓝晒 Cyanotype Photogram Mounted on Fine Linen 230X300cm

2010-5-31下午3点零7分黑桥

Q：作为知名策展人，您怎样看待艺术大众普及和精英主义导向以及资本市场和学术之间的关系？艺术家应该为谁创作？

A：艺术家应该为自己创作。不为工农兵，不为普罗大众，不为名利，不为精英价值。为了自我表达而创作。而在策展人这儿，一切都是一个协调的问题：艺术家的自我表达和时代、历史的关系的协调，展览的品质第一和资金限制的关系的协调，阳春白雪的表达和下里巴人的接受之间的协调，认真的学术研究和市场需求之间的协调。具体到了协调的时候，就是一个度的问题了。



种族 Chinese Offspring

Q：张大力老师这三十年的创作跨越了两个时期，一个是形式决定内容、另一个是内容决定形式，您怎样看二者之间的关系？

A：我不太同意这样的概括。张大力的创作的形式和内容从来就没有哪一部份占决定性地位。



人与兽 120X100X95cm 铜

Q：据您观察和体验，在国外大众如何理解当代艺术中的纯粹观念思想？艺术是一种个体体验还是某种社会现象？

A：在国外的对于当代艺术中的纯粹观念思想一般保留着一种尊重、宽容的态度。当然也有各种看不懂的吐槽，但是说看不懂的时候还是有着抱歉、而不是居高临下的态度的。美术馆的教育普及很重要，在观念艺术展出的时候都有详细的上下文关系说明，让不懂的观众们都有认真学习的机会。艺术既是个体体验也是社会现象。



Q：什么是艺术？

A：这题目也太大了吧？！如果非要逼着我回答，那么艺术就是在视觉形式基础上的个体的表达。



徐钢于美国哥伦比亚大学取得博士，现为美国伊利诺伊大学（香槟校区）教授、活跃的国际策展人。他策划了的国内和国际展览包括《偏看：无意识的中国当代艺术》（2012年9月北京伊比利亚当代艺术中心），《薛松与新海派绘画》（2013年4月新加坡现代艺术中心），《幻真的宇宙：钟飙个展》（2013年5月威尼斯双年展平行展），《方力钧2013》（2013年10月北京泉艺术中心），《不期而遇 / Encounters: 三亚艺术季国际艺术大展》（2013年12月三亚），《中国式波普》（2015年2月旧金山亚洲艺术博物馆），《新中国绘画》（2015年11月伦敦萨奇美术馆）等等。他的主要专著有《中国景：当代中国电影》（2007）、《世界通俗文化丛书》（2007；Ray and Pat Browne 最佳图书奖）、《齐泽克跨文化读本》（2011）、《张晓刚：困扰的记忆》（2015），同时在国际学术期刊和重要学术集刊发表论文多篇，并获得2012年度美国人文基金会(NEH)重大研究奖项。



恒久与无常

张大力新作展

Permanence And Impermanence New Works By Zhang Dali

总策展 周旭君
Chief Curator **Zhou Xujun**

策展人/学术主持 吴洪
Curator/Academic Director **Wu Hong**

策展助理 李珂珂
Curator Assistant **Li Keke**

主办
中国民生银行
北京民生现代美术馆
Organizers
China Minsheng Bank
Beijing Minsheng Art Museum

协办
博洛尼亚美术馆协会(意大利)
海牙雕塑美术馆(荷兰)
武汉·合美术馆(中国)
in collaboration with
Genus Bononiae (Italy)
Beelden Aan Zee (Netherlands)
United Art Museum (China)



2016年7月2日-3日
当代艺术中的恒久与无常
Permanence and Impermanence
in Contemporary Art
2016.7.2-3
吴洪 周旭君 大空·德隆斯特
克里斯特曼·范德普 李珂珂 徐勃
王岩岩
Wu Hong, Zhou Xujun, David Jonck,
Christie Scholten, Li Keke, Xu Bo,
Gary Xu, Peggy Wang
2016
北京民生现代美术馆(美术馆东厅)
Location
Conference Hall at Beijing
Minsheng Art Museum 3rd
Floor
2016.7.2-3
9:30-12:30, 14:00-17:00
Free
July 2, 2016
9:30-12:30
14:00-17:00

2016/7/2-2016/8/3

开幕日
2016年7月2日 9:30-16:00
Opening
July 2, 2016, 15:30 pm

展览地点
北京民生现代美术馆 - 东厅
Location
Beijing Minsheng Art Museum (Hall 1)

地址
北京中国美术馆新馆东展厅
100015 Beijing 101
Location
International Center Park-C2
No. 7 Jiaomiao Hutong 82, Chaoyang District,
100015 Beijing, P.R. China

票务/票
+86 10 32329111
门票: 1 元/张
DONORS
+861011 11 11111111
M80 / Tong Tong



