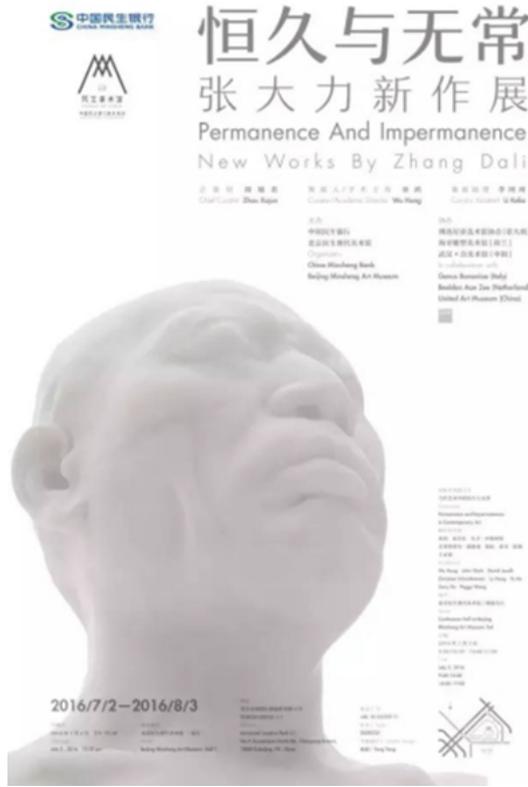


# 恒久与无常：张大力新作展”即将登陆北京民生现代美术馆

时间：2016年07月08日信息来源：本站原创



主办方：中国民生银行北京民生现代美术馆

协办方：博洛尼亚美术馆协会（意大利）海牙雕塑美术馆（荷兰）武汉·合美术馆（中国）

开幕式：2016年7月2日 15:30

展览时间：2016年7月2日- 8月3日

展览地点：北京民生现代美术馆 一展厅（北京市朝阳区酒仙桥北路9号恒通国际创新园-C7）

总策划：周旭君

策展人/学术主持：巫鸿

助理策展人：李珂珂

国际学术研讨会“当代艺术中的恒久与无常”研讨会学者：巫鸿、姜苦乐、大卫·乔斯利特、克里斯蒂安·谢德曼、鲁虹、俞可、徐钢、王必慈

会议时间：2016年7月3日 9：30-12：30 14：00-17：00

地点：北京民生现代美术馆三楼

中国民生银行艺术机构北京民生现代美术馆将开启“恒久与无常：张大力新作展”的布展及展出。该展览由巫鸿担任策展人及学术主持，呈现艺术家张大力近年来两个系列的新创作。同时以此展览为契机，北京民生现代美术馆邀请国内外当代艺术领域的部分重要学者，就“当代艺术中的恒久与无常”这一中心问题展开学术交流和讨论。



## 热点



紫禁城前  
2016/09/1



中国虚拟  
ECVR成  
2016/09/1



《时尚魅  
合作登  
2016/09/1



六必居百  
张酱菜博  
2016/09/1



永瑞公益  
2016/09/1



网易LOFT  
合作打  
2016/09/1

## 专栏



河北涿水  
国际  
2016/08/3



宁静淡泊  
中国  
2016/08/2



英雄远去  
园一  
2016/08/2



青銮红木  
神”专注  
2016/08/1



永瑞文化  
网  
2016/08/1



劲飞私人  
具送成  
2016/08/1



张大力是中国当代艺术领域代表人物之一。他是中国最早在街头实施涂鸦行为的当代艺术家，作品《对话》深刻的反映出中国城市化高速进程的矛盾。自创作初期起，张大力便以装置、雕塑、行为、摄影、绘画等多媒介艺术方式展开对社会现实问题的鞭挞与诉求，揭露和批判是从未间断的自觉艺术行为，让观者在他设置的艺术场域中感受到感官和心灵的震动。

此次展览的两组系列作品分别为《在空气中》和《蓝晒》。策展人巫鸿介绍道：“两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成---这是人类用来表达永恒的材料。另一组的介质是瞬息变化中的时间本身。张大力从1970年代晚期开始不间断地探究着艺术表现的对象、媒材、空间性、时间性以及为主体的关系。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关“恒久”与“无常”关系的本质性问题。”



竹子 Bamboo(3) 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas 330X200cm 2015



松树 Pine(25) 亚麻布蓝晒 Cyanotype on canvas 100X146cm 2016



雕塑 sculpture 汉白玉 white marble 2015

为了更好的体现主题，此次展览现场精心设计营造出一种“恒久与无常”的视觉效果。展览的开幕式时间为2016年7月2日下午三点半。7月3日则将举行国际学术研讨会“当代艺术中的恒久与无常”。



### 雕塑解读

#### 恒久与无常

从肉皮冻到人体标本，现在我找到了这些颜色以洁白为主的汉白玉石料，这本身就是一大堆以碳酸钙（ $\text{CaCO}_3$ ）为主的混合物，主要由 $\text{CaCO}_3$ 、 $\text{MgCO}_3$ 和 $\text{SiO}_2$ 组成，也包含少量 $\text{Al}_2\text{O}_3$ 、 $\text{Fe}_2\text{O}_3$ 等成分，在自然界中动物的骨骼、螃蟹壳、蜗牛壳等也是这种化学成份。但是在中国的文化语境里，汉白玉是一种特殊的石料，它代表着身份的高贵，只有宫殿和级别高等的寺庙才可以使用。肉皮冻代表着一种身份的低下和无常，而汉白玉代表着高贵和恒久。同样的一些人，他们飞跃在不同的物质里，品尝着恒久与无常的人生。你也可以将它们看成是纪念碑或者就是一堆无用的石头或者就是纯粹的化学原素，它们什么都是也什么都不是，看你从什么角度用什么方法，他们在空气中。当我想通了这些关系以后，也终于明白了我们每个人的生存都是上面三种状态。

张大力

2016/6/15



### 蓝晒解读

在我黑桥工作室的西边有一大片荒地，那里长满了各色不知名的野草，春天的时候，那片荒地里开满了一簇簇紫罗兰颜色的野花。我知道这一切都是暂时的，不久的将来，推土机就会开过来，将此地碾平，黑桥村和我的工作室也将不复存在，它们在地图上可能仅仅留下一个莫明奇妙的名字，也许连名字也没有，没人会记住这里的历史，一切记忆都将不复存在。然后盖起一栋栋难看的钢筋混凝土建筑。在北京这个巨大的、不友好的城市里，人们生活在各自的洞穴中。出行时汽车堵在毫无规则的钢铁洪流里，人们没有机会面对自然景观，只能看到路边政府部门种植的整齐的人工花草和树木。我们忘记了自然，忘记了人类和自然的关系，没有几个人能够叫上五种以上野草的名字。

2009年春天，我经过那片荒地，突然想记录一下这片荒地的生态。之前我研究过蓝晒，这是一种不使用相机，而是将涂有柠檬酸铁铵和铁氰化钾混合溶液的平面材料，直接放置在阳光之下，使用阳光中自然的紫外线成分进行曝光，形成铁盐成分。它在不同的时间可以记录下实物在光线下形成的影子，也因为物体的透明度使影子形成深浅不同的色调，接受光线的部位变成深蓝色，而不受光的部位却是白色的，如同底片一般。

1842年，在摄影术正式发明后的第三年，John Herschel 发明了这种能持久保存的蓝色照片摄影工艺，它是第一个使用铁盐（Argentotype），而不是银盐的摄影工艺。

1843年，有一位叫安娜·阿柯金斯(Anna Atkins)的英国女性，她使用蓝晒法忠实的用手工制作了上百幅图片，记录了英国的海草标本，起名叫《大不列颠的海藻——蓝晒法印象》(British Algae:Cyanotype Impressions)。这些实物做成的书，现今还存放在世界几个大博物馆中。可以说Anna Atkins 是第一位蓝晒摄影师。到目前为止，还没有艺术家使用蓝晒法做这么大尺寸的作品，因为无论使用化学药品还是操作难度上都是一个巨大的挑战。

在自然的光线下，我们的肉眼大部分时间只会看见物质世界的实体部分，对另一部分毫不关注。这些影子实际上也是构成这个多样世界的重要组成部分，它们除了能够证明真实物体的存在以外，也自有其独立的价值，它们不仅仅是真实物体的拷贝，也是宇宙里的暗物质。我们其实并不完全了解这个世界的存在方式，或者是只知道其中的百万分之一。实体的世界和习惯控制我们的大脑思考方向，它让我们处于焦虑不安之中，如果我们能够沉静下来，我们会发现那只不过是宇宙存在形式的一种呈现，不是全部。还有更多的奥秘，我们得慢慢得学会观察和了解。



我记录的影子只在光线下存在很短的时间，太阳自东而西的运动，影子也会随着光线的变化而变化。它们丰富而奇妙、神秘的忽隐忽现，可我通过这种技术真实的记录下了它们的实际存在，它们将会永远保留在我们面前，即使那个实物已经毁灭或改变。

2010年春天，我去了北京正北方向的昌平郊区，在一片山林里遗存有一片辽代的古塔，我用大尺寸的棉布记录下辽塔在上午阳光下的影子，这些影子证明了古塔在有限世界的存在过程，其实它们也是这个宇宙里不朽的的灵魂，它让我想起存放在都灵的耶稣裹尸布。

在我们这个世界有些人企图用粗暴的权力控制我们对世界的认识和理解，无视和抹煞这个世界的多样性和价值观，我们不得不生活在单一的价值体系之中，这么活着，其意义简直为零，活着就是为了等死，生命中没有神圣，没有虔诚，没有对无限世界的向往。生活也没有任何质量，只凭本能如动物一般的存在于世界之中，人生的旅程只有最基本的身体意义上的存在，并被动地承受着一切遭遇。当你面对空气时，也许你并不感觉到它的存在，但我们视而不见的某些XX正是支撑你生命存在的真正要素和理由。

张大力



## 张大力展览 解说

恒久与无常：张大力新作展

构成这个展览的两组作品似乎来自两个遥远的极点，最后在这里相遇。一组以坚实洁白的大理石雕成---这是人类用来表达永恒的材料。另一组的介质是瞬息变化中的光线本身。张大力从1980年代晚期开始不间断地探究着艺术表现的对象、媒材、空间性、时间性以及为主体的关系。这个展览呈现了他最新的作品，也提出了当代艺术中有关“恒久”与“无常”关系



中国文化报 文化财富 周刊  
Cultural Fortune 中华人民共和国文化部主管  
中国文化传媒集团主办

首页 ▾ 独家 ▾ 热点 ▾ 智库 ▾ 财



## 张大力简介

1963年生于黑龙江省哈尔滨市

1987年毕业于北京中央工艺美术学院，现生活工作于北京。

他是中国第一位涂鸦艺术家，《对话》是其在上世纪90年代开始的一项涂鸦计划，最早始于博洛尼亚。从1995年开始，他在北京各处即将拆毁的斑驳老墙上涂下了一个怪诞的人头，有时高达两米。这个涂鸦头像似乎在一直自行复制，逐渐从城区扩展到三环以外，在大街小巷中反复出现。这个“光头”实际上是他的自画像，他在和他所生活的城市进行一场“对话”。

张大力自创作初期起，揭露和批判性是他从未间断的自觉艺术行为。他以装置、雕塑、行为、摄影、油画等多媒介艺术

方式展开对社会现实问题、丑陋现象鞭答与诉求。从2003年开始，他一直在各档案馆和资料室中，寻找历史照片被改造和美化的痕迹，通过修改前和修改后的对比，来呈现图像所传达的另一种“真实”。渐渐地，张大力发现，这样的照片几乎随处可见。到了2005年，这些不同版本的照片汇集成了作品《第二历史》，并做了第一次展览。

在张大力多年的创作中，他一直以底层的视角，将“弱势群体”作为创作主角，作品中的男女老少都是我们现实生活中最普通的百姓和随着社会转型过程及城市化浪潮而涌入都市的民工。很多人梦想改变自己的生活，脱离土地往前走，但实际上这个社会，比如城乡差距、受教育程度却限制了他们。张大力2003年也同时开始创作《种族》，将翻制的人体倒挂在展厅中，作品反映了他们极低下的社会地位及现实颠倒的处境。他是在寓言化叙事方式中，不动声色、不露痕迹地针砭时弊，表达期许，让观者在他设置的场域中感受到惊悸的震动。

**上一篇：满堂香·悦茶会[龙潭墨玉馆]隆重开业**

**下一篇：2016 IXDC国际体验设计大会：重新定义用户体验**

**频道**

- 独家
- 热点
- 智库
- 财富
- 投融资

**公司信息**

- 关于我们
- 版权声明
- 招聘信息
- 联系方式

**合作伙伴**

- 中国文化传媒网
- 雅昌艺术网
- 99艺术网
- 搜狐
- 国家动漫产业网
- 中国文化创意产业网
- 新浪
- 腾讯
- 中国经济网
- 中国文化产业网
- 河南文化产业网
- 中国文化产权交易网

**品牌活动**



Copyright 2015 文化周刊 All Right Reserved 版权所有

京ICP备13008401号-1 地址：北京市朝阳区东土城路15号中国文化报社610 电话010-64298307 邮箱：whcfzk@163.com