



或许你没听说过艺术家张大力，但是看到一个秃顶涂鸦，你肯定会说：这个我见过，以前在大街上看到过这种大头像。如果有人告诉你，街头墙上的那些涂鸦头像出自张大力之手，你多半会感到疑惑：不可能吧？艺术家怎么会做出街头痞子才会干的事情呢？

没错，50年前，街头涂鸦还只是小痞子在墙上的瞎涂乱抹。不过，它现在已经成为一种时尚的绘画艺术。



艺术家 张大力

街头涂鸦萌发于20世纪60年代的美国，最初只是流氓帮派为划分地盘，在街道墙上留下的符号。后来，这种涂画涂鸦逐渐演变成为一种发泄不满的街头艺术。涂鸦画家大都是底层社会的年轻人，夜深人静的时候，他们就会像幽灵一样在大街上游荡，一旦发现显露在公共场所的空白墙壁，他们就会迅速将自己的灵感发泄出来。留在墙壁上的涂鸦，有的是殊形异状的图画，有的则是扭曲变体的文字。这些尺幅巨大的画作在大街上显得非常醒目，很容易吸引过往行人的眼球。

在美国，未经允许在他人墙上绘制涂鸦是一种违法行为，为了避免不必要的麻烦，涂鸦画家通常不会在作品上留下真实姓名。因此，绝大多数涂鸦者始终默默无闻。只有个别涂鸦艺术家，凭借独具一格的画风以及独领风骚的生涯，得到了艺术界的青睐，基斯·哈林、米歇尔·巴斯奎亚、肯尼·沙夫就是几个为数不多的幸运儿。





米歇尔·巴斯奎亚作品《无题(黄色焦油及羽毛)》

与美国相比较，中国对街头涂鸦的管束更加严格。在咱们的国土上，公共空间与政权意识紧密相连，公共区域的墙壁只归政府使用，平民百姓不可“胡作非为”。无论房屋外墙，还是院落墙垣，全都在政府的管控之下。负责监管的不仅有警察，还有城管；不仅有城管，还有朝阳群众。在层层束缚之下，涂鸦很难在街头现身。然而1995年夏季，北京二环路两侧墙上却出现了许多涂鸦头像。这些头像看上去非常相似，都是一种用黑色线条勾勒出来的侧脸轮廓。



张大力涂鸦作品《AK-47》

北京二环路是一条围绕老城区的主要干道，全长将近33公里，沿街行人络绎不绝。以前从未有人敢在北京街区大范围地瞎涂乱抹，这些沿着二环路转了一圈的涂鸦头像立即招惹到政府的注意。为了维护市容，有关部门下令清除这些涂鸦。可是，原有的头像还没来得及清洗干净，一批新的涂鸦头像又相继出现在城区的街道上。与以前不同的是，新的涂鸦专门出现在房屋拆迁标记“拆”字的旁边，而且还意味深长地配了两个符号：“AK-47”和“18K”。这样的图识搭配很容易让人与房地产商的强制拆迁联系起来。很快，这些涂鸦就成为街头巷尾的热门话题，有人将其称为“反拆迁标记”。1996年6月，北京《街道》杂志刊载了一篇题为《看！北京街头的涂鸦》的文章，此文对那些涂鸦头像进行了专题报道，同时引述了一些市民的评论。有人说：“这肯定是一群十来岁孩子瞎闹，没事玩了，应该管教。”还有人提议：“应该抓起来，这太有碍市容！”可是，无人知晓这些涂鸦是谁所画。更令人感到意外的是，不仅越来越多的涂鸦头像继续在北京街头露脸，而且上海弄堂里也出现了同样的大头像。为了查出涂鸦的源头，警察费劲了周折，最终他们查出了这些涂鸦的“肇事者”——他就是艺术家张大力。

光阴一晃20余载，张大力在街头绘制的那些涂鸦头像早已被岁月抹去。值得庆幸的是，艺术家已经将街头涂鸦移植到了画布上，从而为我们保留住涂鸦头像的模样，《AK-47 星空》就是这样一件作品。



张大力《AK-47星空》150×120cm 布面油画 2000

此幅画作绘有许多象征“夜间作案”的星斗，一群“AK-47”符号拼成了一张模糊不清的人脸，而那个秃顶、高额、厚嘴唇的大头轮廓，则再现出曾经在街边露过脸的涂鸦头像。虽然大头轮廓没有绘出眼睛，但其嘴唇造型足以呈现出一种无可奈何的表情。通过这种神态，张大力表达出平民百姓对强制拆迁的百般无奈。

自从1992年房地产业兴起之后，强制拆迁一直是社会矛盾的焦点之一。表面上，这只是开发商与拆迁户之间的冲突，但实际上，这种冲突的背后是贫与富、民与官、弱与强以及不同价值观之间的社会矛盾。每年都会出现因强制拆迁引发的恶性刑事案件：2016年河北石家庄贾敬龙凶杀案、2015年广西北海陈升潮自焚案、2014年山东平度纵火案……这些都是近几年新闻报道出来的事件。除此之外，还不知道有多少冤屈，无声无息地埋在高楼大厦的下面。或许那些冤魂只能借助画布上的油彩，让我们看到他们留下的眼泪。



张大力涂鸦作品《拆》

近些年来，中国大陆对街头涂鸦的限制变得有些松动。从北京到广州，从乌鲁木齐到上海，我们可以看到各种各样的街头涂鸦，有的画在大楼墙壁上，有的绘在步行街上，甚至街头上的垃圾桶也成为涂鸦的载体。随着街头涂鸦的影响逐渐扩大，涂鸦艺术的商业气味也变得越来越浓，有些涂鸦甚至变为商业推广，成为资本赚钱的宣传工具。很明显，我们现在所能看到的街头涂鸦，已经丧失了底层的基因，它们不再具有弱势反抗的元气，而只是一些街头巷里的点缀装饰。也正因如此，张大力那些无可奈何的涂鸦头像就显得更加难能可贵。

(本栏目文章仅代表作者个人观点，不代表本刊立场)

如果你喜欢微信的内容，请点击右上角「分享到朋友圈」

如果你喜欢Hi艺术，请点击右上角「查看公众账号」关注

官方微信ID：hiart308309









**2016年11月刊新上市**

**Hi 名家** P 040 喻红 - 游园未惊梦

**Hi 推手** P 048 萧富元 - 一家台湾画廊在北京的十五年

**Hi 封面故事** P 052 当代艺术作为名片

**Hi 封面人物** P 080 姜吉安 - 应物会影

**Hi 空间** P 112 尹朝阳 - 时间收集者

## 北京保利現當代藝術2016秋拍

預展時間: 2016.12.1-3 拍賣時間: 2016.12.3

預展地點: 全國農業展覽館 拍賣地點: 北京四季酒店

# POLY AUCTION



**hiart space 上海空间开幕展**

**11.10-12.31.2016**

**地址：上海市徐汇区龙腾大道3398号龙美术馆西岸馆西配楼**

**Hi艺术**

**【 版权声明 】**

本微信登载的所有内容均为《Hi艺术》独家原创，任何单位和个人未经许可，不得擅自转载和翻译，否则权利人将根据知识产权法律追究法律责任。

hiart.cn

当代艺术资讯专家

A 北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区01商务楼308室

2 Jiuxianqiao Lu, Bldg 1 #308, Chaoyang District, Beijing China

P.C. 100015 www.hiart.cn

T +8610-51374100 F +8610-51374129



