

【资讯】巫鸿主编《张大力：恒久与无常》正式出版

2017-05-02 北京民生现代美术馆

由中国民生银行美术机构管理委员会主席陈国强出品，北京民生现代美术馆馆长周旭君策划，巫鸿教授主编的《张大力：恒久与无常》正式出版



书名：《张大力：恒久与无常》

Title: Zhang Dali: Permanence and Impermanence

主 编：巫鸿

Editor: Wu Hung

出品人：陈国强

Head of Production: Chen Guoqiang

总策划：周旭君

Chief Curator: Zhou Xujun

执行编辑：李珂珂

Executive Editor: Li Keke

出版社：中国民族摄影艺术出版社

Published by China Nationality Art Photograph Publishing House

出版年：2017年1月

Edition : January 2017,

ISBN: I S B N 978 -7 - 5122 - 0704 -2

 目录Contents

一 序 周旭君

I Preface Zhou Xujun

二 导论 瞬时拷贝与纪念碑性——“恒久与无常”的历史逻辑 巫鸿

II Introduction Instantaneous Copying and Monumentality : The Historic Logic of "Permanence and Impermanence" Wu Hung

三 恒久与无常：张大力新作展

III Permanence And Impermanence – New Works by Zhang Dali

四 “当代艺术中的恒久与无常”国际学术研讨会

IV Permanence and Impermanence in Contemporary Art International Symposium

1 巫鸿 总介

1 Wu Hung General Information

2 大卫·乔斯利特 无常的三个维度

2 David Joselit Three Dimensions of Impermanence

3 鲁虹 媒材，形式与观念——从肉皮冻民工到汉白玉民工

3 Lu Hong Material, Form and Concept – From Gelatin Laborers to Marble Laborers

4 姜苦乐 约翰·扬：绘画拟像及一个重新设想的历史

4 John Clark John Young Painting Simulacra and a Re-envisaged History

5 克里斯蒂安·谢德曼 从虚构到解体——一个艺术品保管师对当代艺术的想法

5 Christian Scheidemann From Fabrication to Disintegration – A Conservator' s View

6 王必慈 稍纵即逝的物性

6 Peggy Wang The Materiality of Ephemerality Changing Perspectives on Time

7 徐钢 现实主义、恒久性及其反义词

7 Gary Xu Realism and Its Antinomies; or, Permanence and Its Antinomies

8 俞可 为什么是“现实主义”——从张大力的作品所想到的

8 Yu Ke Why is it "Realism" – Thoughts from the Art of Zhang Dali

9 圆桌讨论 评议及讨论

9 Comment by Session Moderator and Discussion

五 北京民生现代美术馆

V Beijing Minsheng Art Museum

六 研讨会学者、艺术家简介

VI Symposium Speakers and Artist Profiles

序 周旭君

作为今年重要的艺术家个案研究展览“恒久与无常：张大力新作展”已于2016年7月在北京民生现代美术馆成功举办。

“中国当代艺术家个案研究系列”是北京民生现代美术馆以重要艺术家个案出发规划的学术线索和研究方向，就是要对中国当代艺术领域具有敏锐洞察和思想活力的艺术家及其作品进行深入研究和展示。

显然，张大力是我们十分推崇的艺术家。他深深扎根于中国社会现实，从上个世纪80年代起就持续地为艺术界、思想界和社会公众提供了一个又一个系列性质的艺术创作和项目，引发人们对于现实的深入思考和讨论，是中国当代艺术界很有问题意识和创造活力的艺术家。

“恒久与无常：张大力新作展”虽然只是一个中等规模的展览，但作品中所蕴含的深度和力量，让每一个走进展览空间的人都会自然感受到一种心灵呼应和视觉艺术的能量！

这次展览荣幸地邀请到享誉国际的著名学者巫鸿教授为策展人。巫鸿教授对张大力的艺术早有关注和研究，特别是通过对张大力近期创作的两种主要媒材特质的关注，即用来表达永恒不朽的白色大理石和篮晒作品中对瞬息变化的光影的捕捉，提出了“恒久与无常”的主题，它不仅考察艺术家对对象、媒材、时间性、空间性以及为主体的关系的探索，籍此提出了一个更为宏大的问题，即当代艺术中有关恒久不变与变化无常的关系的本质性问题。恒久与无常包含着对历史变迁的体认，对纷繁当下的观照，还牵涉到艺术的哲学和美学问题，譬如艺术的本质是什么，它是否具备永恒价值等等。

针对这些问题，我们专门组织召开了关于“当代艺术中的恒久与无常”的国际学术研讨会，在巫鸿老师的学术主持下，特别邀请了8位国内外知名专家学者在大会上做主旨发言。他们都在各自的专业研究领域做出过突出贡献，从不同的学科背景和相异的视角出发针对当代艺术中的恒久与无常、艺术语言、艺术观念和艺术史问题以及张大力的创作研究等提交了会议论文，并就相关问题开展深入的交流研讨、观点碰撞和思想交锋。

北京民生现代美术馆自成立伊始即坚持学术性，视学术能力为美术馆发展的核心竞争力。我们力图实时了解和把握全球当代艺术的发展趋势，组织开展学术问题的专题研究；围绕国际国内当代艺术的思潮和动向，深入研究艺术家个案，挖掘和积累当代艺术史成果；积极与高等院校、研究机构的知名学者交流合作，合力推出更多高学术水准的研究性展览和学术研究理论成果。

藉由此次艺术家张大力的个案研究展和“当代艺术中的恒久与无常”的国际学术研讨会，美术馆致力于为当代文化艺术的知识生产、观念发生尽一份绵薄之力。

令人十分欣慰的是经过约半年的编辑和修订，《张大力：恒久与无常》文集，现在终于付梓。

在此，感谢巫鸿教授！

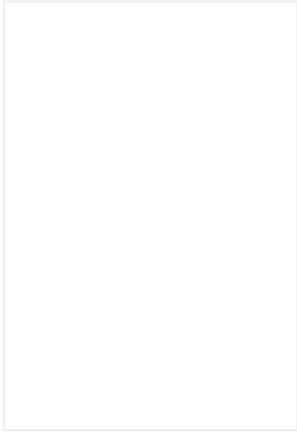
感谢艺术家张大力！

感谢所有参与的专家学者！

感谢为展览和学术活动辛勤付出的每一位成员！

(此文为北京民生现代美术馆馆长周旭君为《张大力：恒久与无常》所撰写的序言)

主编介绍



巫鸿是美国国家文理学院终身院士，著名美术史家、艺评家和策展人。现任芝加哥大学美术史系和东亚语言文化系“斯德本特殊贡献教授”、东亚艺术中心主任及斯马特美术馆顾问策展人。他是许多国际委员会的成员，包括美国古根汉姆美术馆亚洲艺术参议会委员、华侨城当代艺术中心馆群（OCT）学术委员会主席和余德耀美术馆学术委员会主席。巫鸿的研究和策展涉及古代和当代两方面。在当代美术领域中，他自上世纪80年代以来策划了大量展览，包括多个艺术家的个展、主体性群展和双年/三年展。除了为这些展览所编辑的图录以外，他撰写了多部具有影响的有关当艺术的著作，包括《作品与现场：巫鸿论中国当代艺术》（2005）、《走自己的路：巫鸿论中国当代艺术家》（2008）、《中国当代艺术：基本文献》（2010，英文）和《中国当代艺术：一个历史叙事》（2014，英文）。

Wu Hung:

Wu Hung, a permanent member of the American Academy of Art and Science, is a famous art historian, critic, and curator. Currently he holds the Harrie A. Vanderstappen Distinguished Service Professorship at the Department of Art History and the Department of East Asian Languages and Civilizations at the University of Chicago, and is also the director of the Center for the Art of East Asia and the Consulting Curator at the Smart Museum at the same university. He sits on many international committees including Guggenheim Museum's Asian Art Council, and chairs the Academic Committees of OCT Contemporary Art Terminal and Yuz Museum. Wu Hung's research interests include both traditional and contemporary art. Regarding contemporary art, he has curated many exhibitions since the 1980s, including individual artists' one-person shows, thematic group exhibitions, and biennales and triennials. In addition to the catalogues that he compiled for these exhibitions, he has published many influential books and anthologies, including Making History: Wu Hung on Contemporary Art (2008), Wu Hung on Contemporary Chinese Artists (2009), Contemporary Chinese Art: Primary Documents (2010), and Contemporary Chinese Art: A History (2014).

想要购买《张大力：恒久与无常》书籍，可以在我们的微信公众号留言，留下您的姓名、电话，我们将与您联系沟通。
