

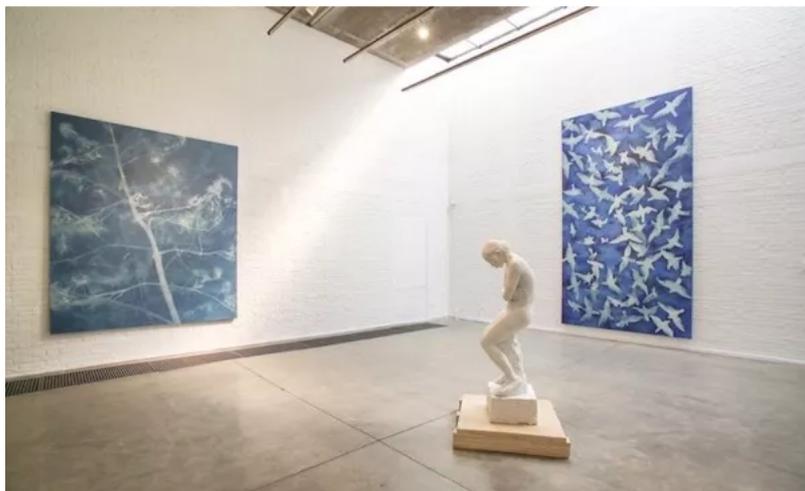
自然的纪念碑 张大力在艺门画廊举办第三次个展

2018-03-14 99艺术网



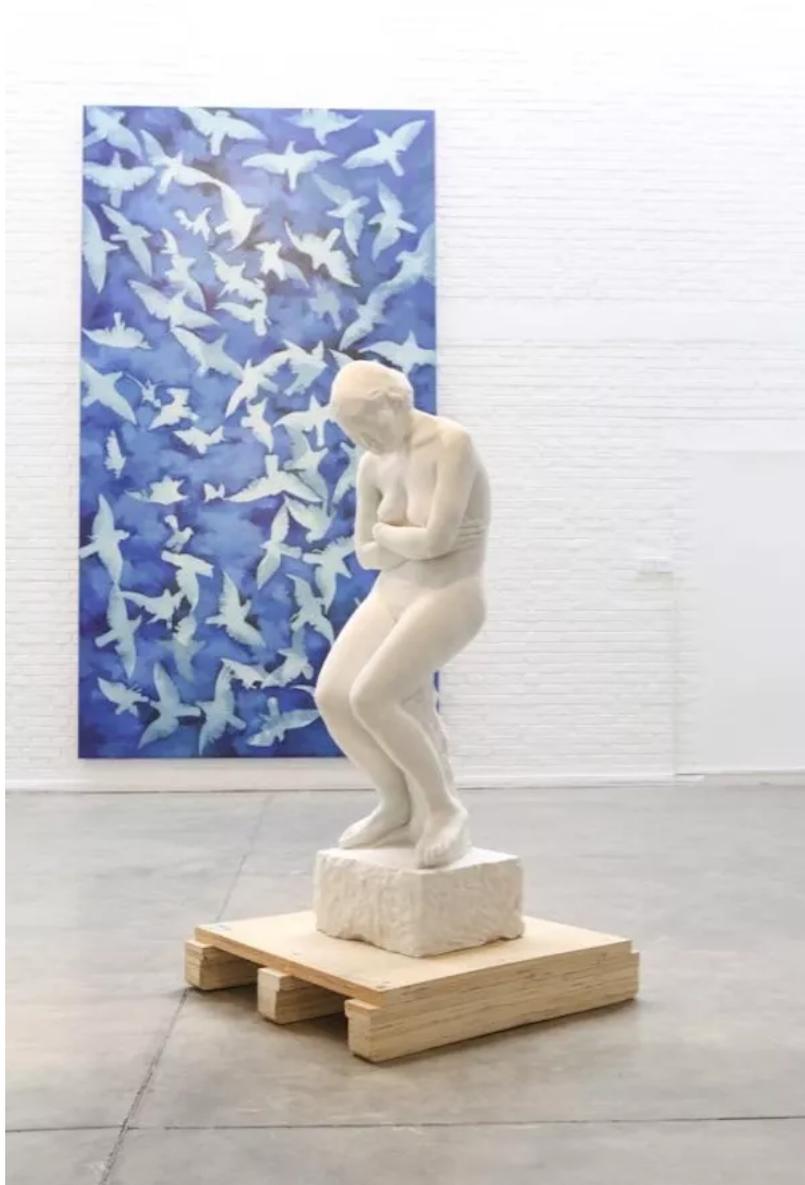
“自然的纪念碑” 展览现场

2018年3月10日北京艺门画廊举办张大力的第三次个展“自然的纪念碑”，此次展览呈现了张大力最新的蓝晒系列作品以及人像汉白玉雕塑。张大力1987年毕业于北京中央工艺美术学院，曾经是涂鸦艺术家，2006年之后，尽管他不再进行涂鸦的行为，但是与城市街头生活根深蒂固的联系仍然是他实践的核心。



“自然的纪念碑” 展览现场

在北京及世界各地的城市中，经济现实和政策的诸多因素推动人们从底层房屋进入高层混凝土公寓楼。包括张大力在内的众多艺术家们与大众共同见证了这一令人瞩目的转变，带着愤怒、担忧、无助、扭曲和被接受。



“自然的纪念碑” 展览现场

张大力坚持以研究为本的创作。他的工作室在北京郊区，每天都要与这个城市和郊区的空间相遇，到处都是荒废的等待再度开发的空地。他的创作目标无论是涂鸦还是蓝晒亦或雕塑，都始终保持一致：接触，观察，呈现对现实日常发生的直接印象。



“自然的纪念碑” 展览现场

张大力利用蓝晒的阴影主体和全身塑像塑造和记录了一个迅速消失的街头生活，描绘了城市“幸存者”，无论是超现实主义人类还是其他生物的不朽的本性，他坚定地记录着城市的变化并追溯遗迹。

“蓝晒”系列是张大力“唯心”的开始，他说“从唯物跳到唯心，我看这个世界的时候就站的更高了。”大多数人确信摄影机有写实和记录的功能，所以他们的眼睛与思维很容易被其替代、控制与蒙蔽，而张大力要做的就是去机械化与去数码化，其具体做法是借鉴了约翰·谢赫尔发明的蓝晒法成像技术，这是一种不使用相机，而是将涂有柠檬酸铁铵和铁氰化钾混合溶液的平面材料，直接放置在阳光之下，利用阳光中自然的紫外线成分进行曝光，这样混合液中的二价铁离子被氧化后形成铁盐成分，变成独特奇妙的蓝色铁氰酸盐。它在不同的时间可以记录下实物在光线下形成的影子，也因为物体的透明度和远近，使影子形成深浅不同的色调，接受光线的部位变成深蓝色，而不受光的部位却是白色或浅蓝色如同X光片一般。



“自然的纪念碑” 展览现场

汉白玉雕像系列也是张大力近几年的作品，同样，这是他第一次接触这种材料，为何选用汉白玉，他认为“汉白玉主要的组成部分是碳酸钙，而我们的骨头也由碳酸钙组成，一模一样的化学元素。”



“自然的纪念碑” 展览现场

张大力曾说自己的作品首先是跟中国的现实有关系，其次跟他个人的生活经验有很大的关系，他的作品都是从个人经验和生活中找到元素并进行创作。为何要观察和记录社会的变迁，他认为自己对社会的这种敏锐观察和批判，从宏观上来说因为自己还是一个知识分子：“知识分子是这样一种人，从古至今他们永远在提毛病，一直不满足于生活现状。从知识分子的角度看，这个社会脱离了对现存世界的批判是不会进步的。”

