

他们推开了艺术家工作室的门!

艺术私享君 清焰石艺术汇 5月17日

点击上方 **蓝字** 关注我们



艺术·美学·社区



张大力作品《愚公移山》

导读：

当代艺术到底是什么？

了解当代艺术的人会说它是提升审美、完善自我、解决问题的一种途径，也可以更形象的说它是一扇门，打开这扇门便可以获得觉醒的力量。但是不了解艺术的人，听了这些“形

容词”会像是在听天书；在网络上看到艺术相关的图像、视频，不但无法理解，还会被断章取义、冷嘲热讽。

其实这就是一种认知上的差异，每个人的自我认知方式和能力千差万别，对任何未知领域的理解都不可能完全准确，更何况基于文化差异导致的思维方式的差异，自然就会扩大这种错误认知的现象。

减小对于艺术的认知偏差，最简单的方式就是体验、沉浸于其中。贡布里希说“没有艺术，只有艺术家”，于是我们邀请当代艺术家张大力老师与我们共同组织一场面向企业家的活动——艺术家工作室访学，通过参观艺术家工作室、面对面交流、听艺术家讲解，实践这种理念并得到了有效的反馈。

01

地点——张大力工作室



张大力

1963年生于黑龙江省哈尔滨市

1989年毕业于北京中央工艺美术学院

个人作品展：

近50场，遍布全球45个城市，主要集中在中国、美国、意大利、英国、比利时、法国、德国、阿根廷、香港、荷兰等地，合作机构不乏全球知名画廊及美术馆。

联展：

30年间已过150场；遍布150多个不同城市，与近100多家艺术机构合作。



张大力老师的工作室位于北京顺义区的一个具有田园气息的村庄里，没有高楼大厦，也没有塞满汽车的街道，走在街道上可以忘记身上的所有压力，脚步越来越慢。

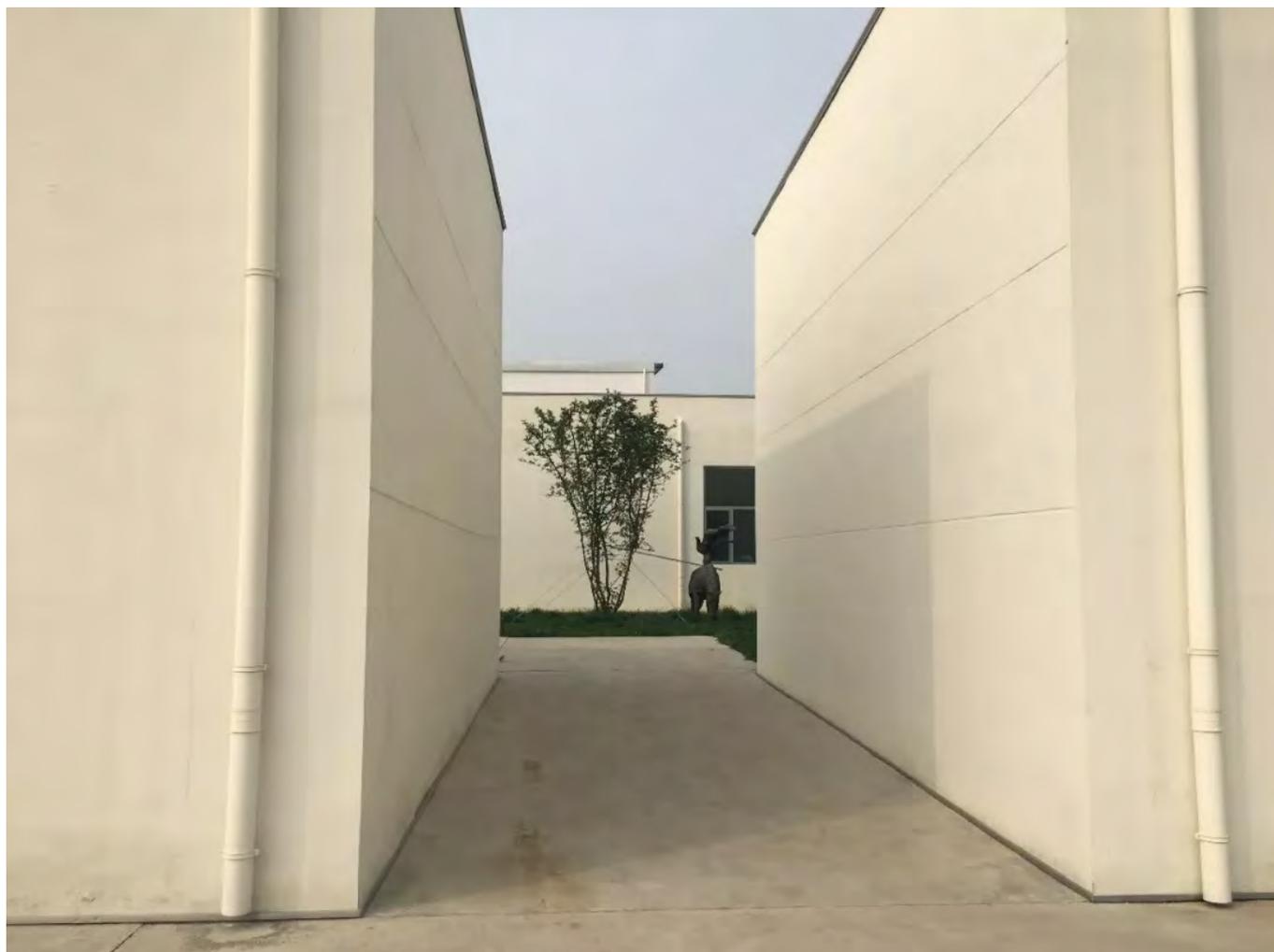


张大力工作室大门

然而推开了张大力老师工作室的门，就会感觉走进另外一个世界：绿油油的草地，凝聚艺术感的雕像，精心陈列的艺术品。











02

参访工作室

02:53

张大力老师与廖邦铭老师带领企业家们参观工作室、并讲解作品

参加本次艺术家工作室访学活动的学员，是来自于各个行业的企业家，有圣商商学院的讲师，有医疗行业内上市企业的老板，也有煤矿行业内创新企业的老板等，还有专职做投资的企业家。

张大力老师的工作室比较大，摆放了很多他的重要作品，本次活动由张大力老师和批评家廖邦铭老师亲自带领企业家们参观并全程讲解，艺术作品本身就具有独特的魅力，再加上艺术家的自我解读，让在场的各位企业家真正融入到了艺术氛围中。







走过一遍之后，企业家们纷纷与艺术家拍照合影，并在工作室里拍了一张集体合影，作为这次艺术之旅的留念。





03

批评家专业解读

05:33

批评家廖邦铭老师讲解了什么是当代艺术，以及当代艺术的价值所在，并向大家解读了张大力老师的艺术思想和作品含义，分享了很多艺术相关的知识。



04

文艺气息的午餐





张大力老师的工作室位置比较偏远，清焰石团队为了让午餐体验感好一些，准备了烤全羊，并在有限的条件下布置了这样的用餐环境，虽然桌椅有点简陋，但是氛围不能够丢掉~



在用餐过程中，企业家们纷纷发表了此次艺术家工作室访学活动的感悟，从未知甚至是误解，到真正的有所体会，并有所得。

总结：

在未知领域面前，一部分人选择放弃，一部分人喜欢探索。认知本身就是一种差异，每个人的生活经历，专注的领域，接受的文化及教育都有所不同，因此而生的是思想与思维的差异，有句话说“三人行必有我师”，如果你静下心来学习和思考，身边人都可以教会你一些东西。

我们非常感谢勇于面对未知的企业家们，对于已有所成就的他们来说，仍对未知敢于探索是十分值得敬畏的。当代艺术的价值最好的传播方式，就是这种身临其境的体验，虽然不能仅通过一次活动就获得艺术家的思维方式和思想高度，但至少有了认知，可以让他们在今后的生活和工作中可以多一种方式去思考，多一种语言去交流。

中国的当代艺术以及文化仍在成长和建设，我们清焰石团队深知其中的价值，并勇敢的迈出别人不敢尝试的第一步，推广、传播、凝聚并创造！希望大家能够支持我们的事业，共同发扬艺术精神！

-- THE END --

WE ARE
一个兼具知识与情感的自媒体

