

# 张大力：极端现实 | 在场者的荣光1979-2019中国当代艺术四十年个案样本

maanart 漫艺术 2020-12-19

张大力以一种极端的思想判断来介入当下社会，为我们提供了有别于过去的现实主义修辞语境，同时也为我们创造了另一种被过滤的现实。而这种立场的本质，是对历史、社会、文化等抽象的推论过程。正好它与过去现实主义的功能性在对比中产生了差异，进而形成质朴的逻辑。正因为如此，这种思想方法也间接为中国现实主义艺术的未来提出了一个值得深究的命题。

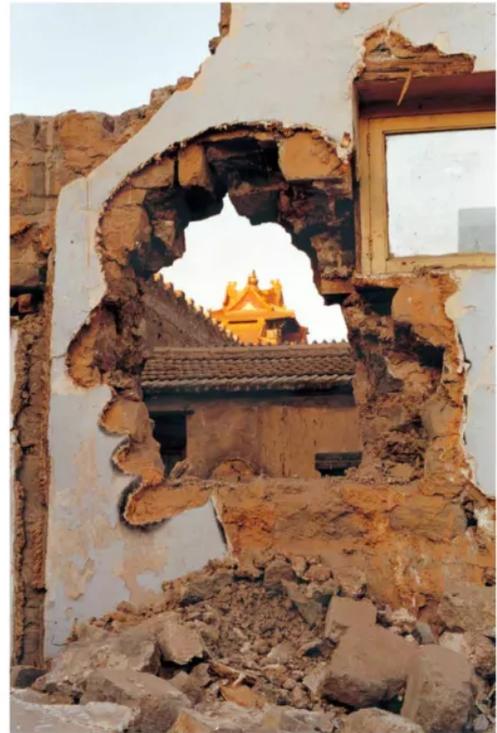
—— 俞可

艺术家个案 ARTIST CASE



张大力以一种极端的思想判断来介入当下社会，为我们提供了有别于过去的现实主义修辞语境，同时也为我们创造了另一种被过滤的现实。而这种立场的本质，是对历史、社会、文化等抽象的推论过程。正好它与过去现实主义的功能性在对比中产生了差异，进而形成质朴的逻辑。正因为如此，这种思想方法也间接为中国现实主义艺术的未来提出了一个值得深究的命题。

—— 俞可



张大力 1988-2019 110cm x 100cm x 1988



向左滑动 → | 版式