

尸并自心 | 6.8当代艺术邀请展 张大力作品

朱学文 NL美术馆 3天前

张大力始终关注中国社会问题并深刻思考，以社会正在发生的巨变为艺术素材，用当下的知识话语，在中国以及国际环境中提出问题。运用其独特的艺术语言创造性地记录历史。



张大力

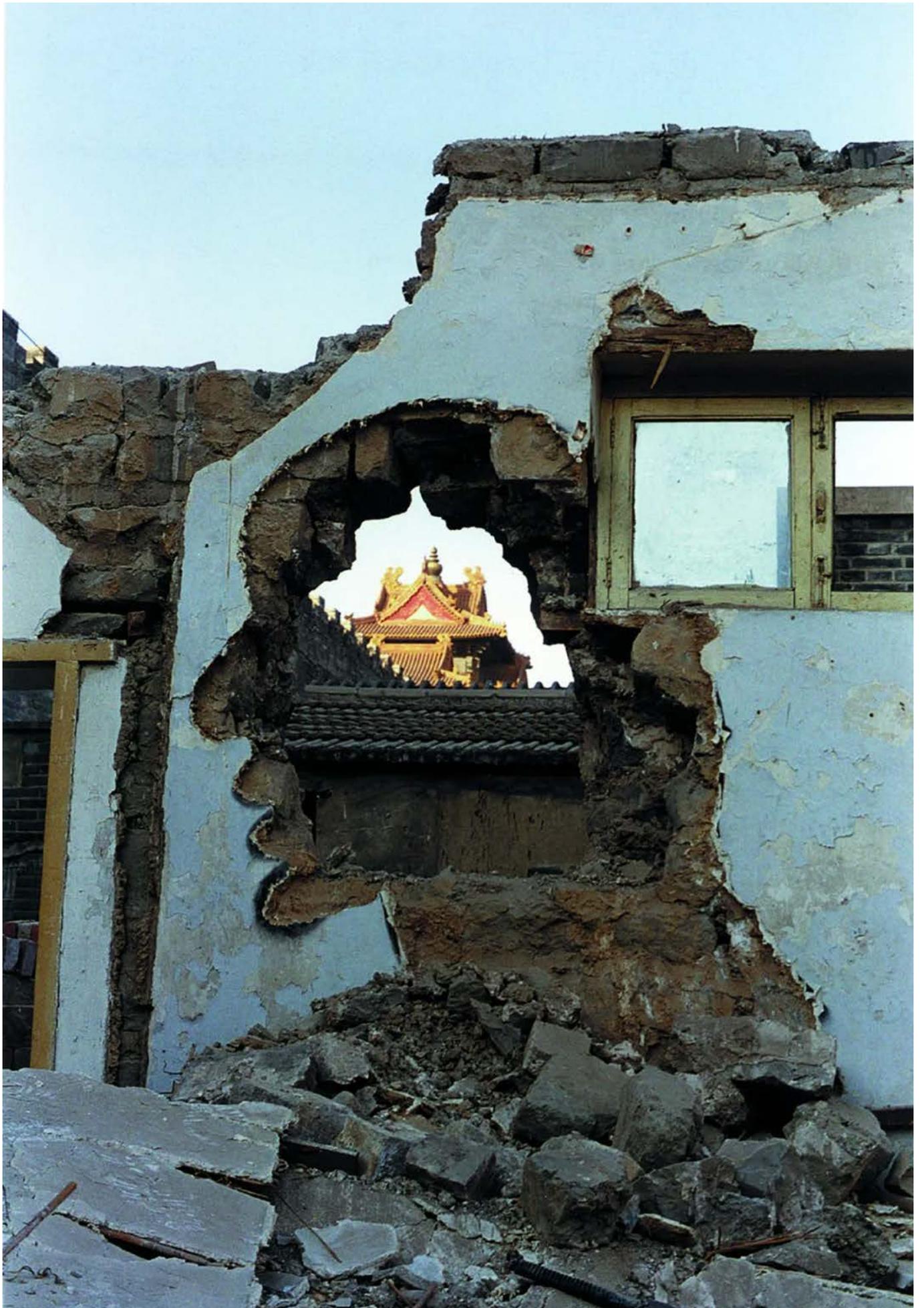
1963年生于黑龙江省哈尔滨市，1983年考入中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。85思潮时期开始创作《人间-红黑白》系列，1987第一次在中山公园举办画展。张大力的创作方向始终关注中国的社会现实，并从现实生活中汲取创作灵感及表现风格。

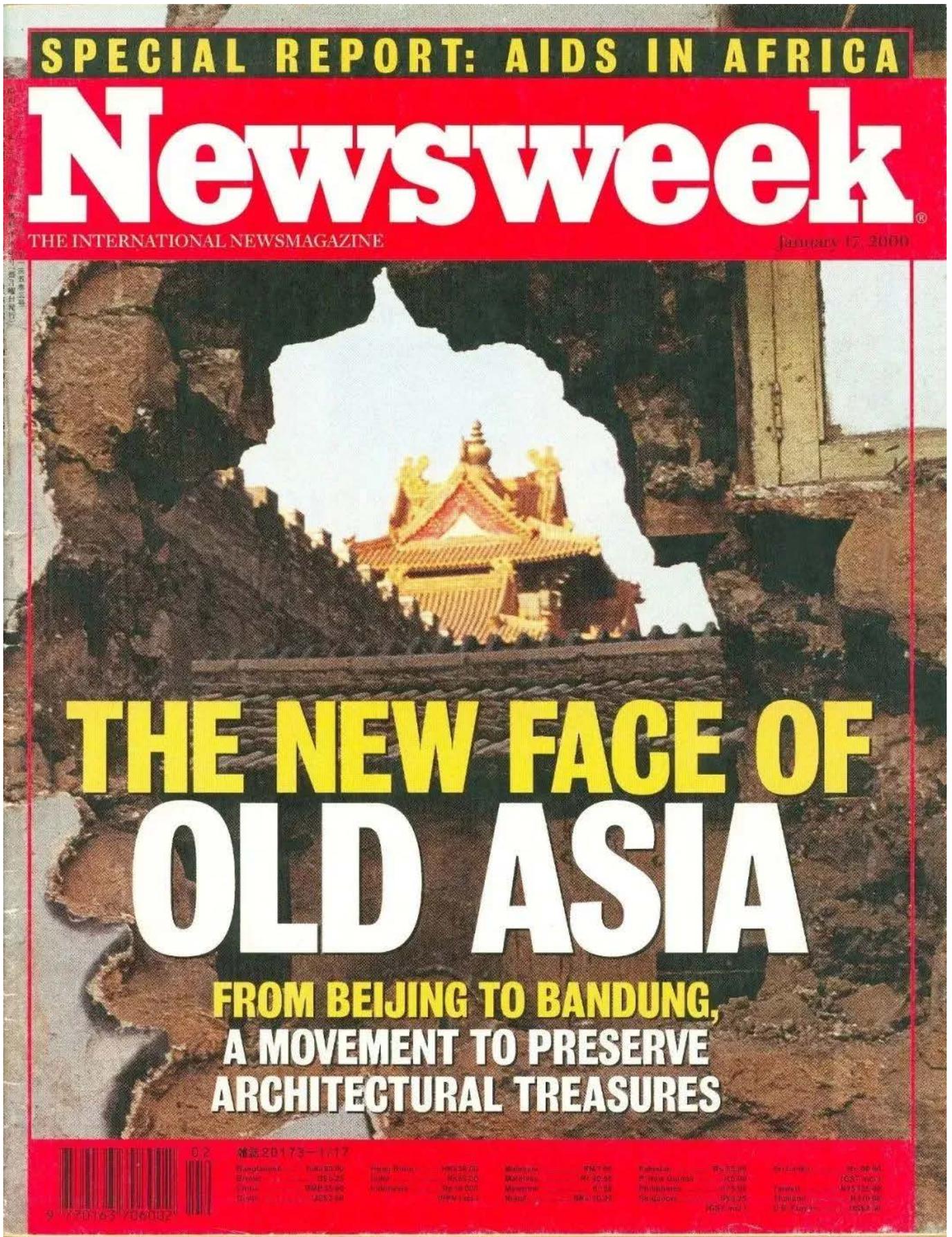
▽艺术思想

当现实中当那个代替艺术家出现的符号被凿成空洞，那些曾经见证着这个城市历史和文脉的建筑由辉煌走向废墟，我们从残垣断壁中，透视出一轮又一轮的造城运动和所谓的现代化、都市化进程。更为重要的是，那些被凿穿的墙面，是在艺术家个

人头象的符号里形成的巨大窟窿，这让我觉得艺术家的立场不再是旁观的姿态，它不是一个事不关己的第三者，而是与这个城市一起，经历着时代的起伏跌宕。这就是艺术家所要提示和质疑的生存现实。

——摘录于韩晶《一个怀疑论者的艺术视野》





“拆-故宫” 1998年12月





“对话与拆” 朝外神路街 北京 1998年

△《对话与拆》是他在即将拆除的墙上涂鸦的一系列照片，这个系列的作品如引燃了森林之火的火种，导致了中外媒体的广泛关注和讨论。伴随着自上而下的城市转型和整片传统街区的拆毁，痛苦的是几代人丧失了他们习惯的生活方式和特别的文明基础，他们失去赖以生存的社会空间环境。比如几世同堂的族群、同一胡同中的邻里乡亲、在重要节日中的馈赠、每日的嘘寒问暖和拜访互助。传统的居民们被迫突然搬入新盖的摩天大楼和巨大的小区里，他们失去了习惯的生活方式又迷失在新生活的状态中，在这些年里，我们亲眼目睹了新城市生活的问题，认识到城市规划和民主的关系，当然这些问题不仅仅存在于中国。



“肉皮冻民工” 2000年



“肉皮冻民工” 2000年



“100个中国人” 玻璃钢材料 2001



“种族” 玻璃钢 2003年

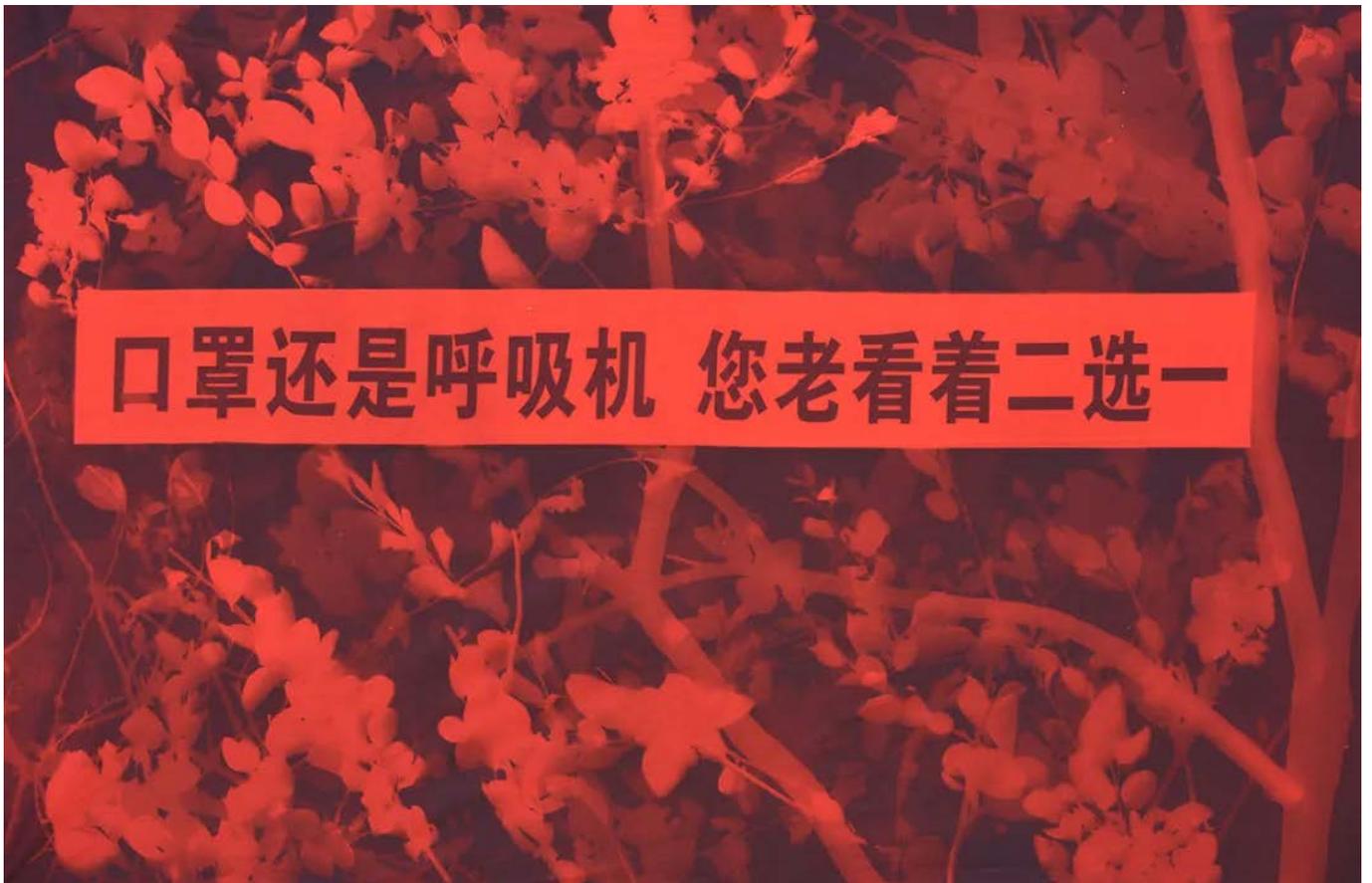
△民工即是一种社会和经济现象，又是一种人类的现实状况。在这里，张大力再次在《一百个中国人》和《种族》中描绘了翻制了中国农民工的身体，身体不仅代表了物质也表达着一种精神状态。这些作品批判了中国的社会现状，农民工是城市的二等公民，不被接受，也得不到城市居民所拥有的权利，他们不被一视同仁，孩子上不了学校，生病了得不到医院的医疗保障，他们受到怀疑和鄙视，就如在欧洲和美国的移民和有色人种所受到的遭遇一样。



“恒久与无常” 汉白玉材料 2017年



“新冠口号” 纯棉布日晒 110×172cm 2020年7月



“新冠口号” 纯棉布日晒 110×170cm 2020年7月





“呼吸” 纯棉布蓝晒 170×110cm 2020年6月

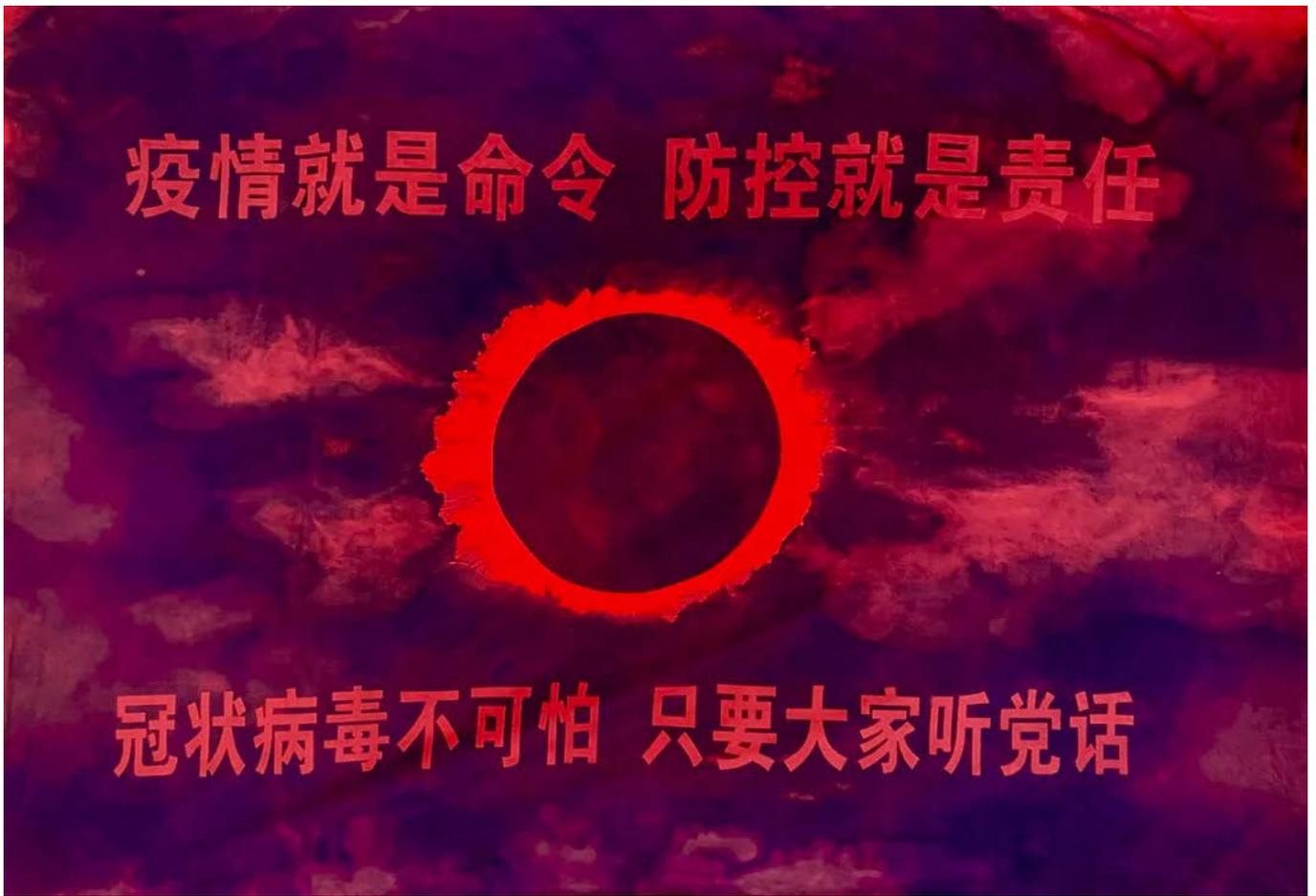


“呼吸” 纯棉布蓝晒 170×110cm 2020年6月



撸起袖子加油干 一张蓝图绘到底!

“新冠口号” 纯棉布红晒 110×170cm 2020年7月



“新冠口号” 纯棉布日晒 110×170cm 2020年7月

张大力参加国际上大型美术馆组织的重要联展、大型个展。 (部分刊登)



“加油中国 — 墙上的笔迹” 格罗宁根美术馆 荷兰 2008年



“继续革命：中国新艺术” 萨奇画廊伦敦 英国 2008年



“从新看亚洲” 世界文化宫 柏林 德国 2008年



“新摄影2011” 现代美术馆 纽约 美国



“践踏身体” 澳大利亚悉尼白兔美术馆 2016年



“大胆创造：当代艺术家的叙述” 美国丹佛美术馆 2016年



“变化” 法瓦宫美术馆 博洛尼亚 意大利 2018年

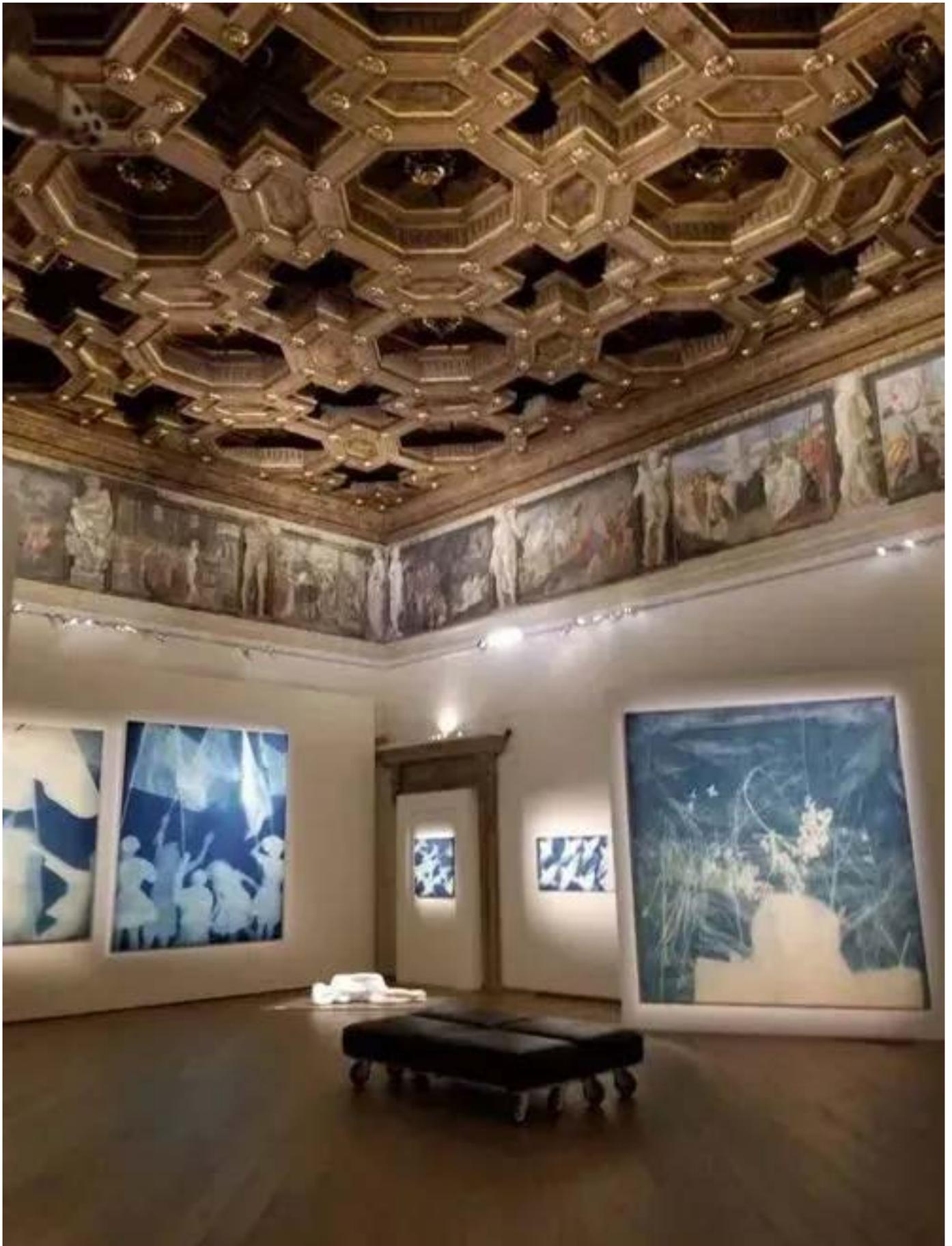




“身体与灵魂” 海雅雕塑美术馆 荷兰 2017年



“身体与灵魂” 海雅雕塑美术馆 荷兰 2017年



“变化” 法瓦宫美术馆 博洛尼亚 意大利 2018年



“2018秋季沙龙” Brücken Fremder Flüsse MDR 电视台 马格德堡 德国



“变化” 法瓦宫美术馆 博洛尼亚 意大利 2018年



巴黎唐妮诗画廊 2019年









Fondantico画廊 博洛尼亚 意大利 2019年



A FAIRY TALE IN RED TIMES WORKS FROM THE WHITE RABBIT COLLECTION

The White Rabbit Collection is a series of works that explore the relationship between the artist and the viewer, and the role of art in society. It is a collection of works that are both beautiful and thought-provoking, and that challenge the viewer to think about the world in a new way.

The White Rabbit Collection is a series of works that explore the relationship between the artist and the viewer, and the role of art in society. It is a collection of works that are both beautiful and thought-provoking, and that challenge the viewer to think about the world in a new way.

For every art collection, the works form a central document that reveals dramatic, generational change in Chinese society, culture and contemporary art in the twenty-first century.

The White Rabbit Collection is a series of works that explore the relationship between the artist and the viewer, and the role of art in society. It is a collection of works that are both beautiful and thought-provoking, and that challenge the viewer to think about the world in a new way.

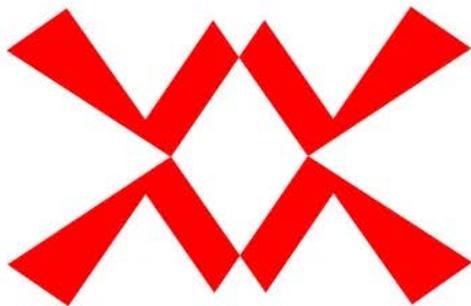


“红色童话” 维多利亚国立美术馆 墨尔本 澳大利亚 2019年

✘ 本期刊载艺术家：张大力

|装置|雕塑|行为|多媒体观念影像|当代综合艺术|

欢迎投稿 邮箱：artopen@126.com



Art Day
当代艺术日